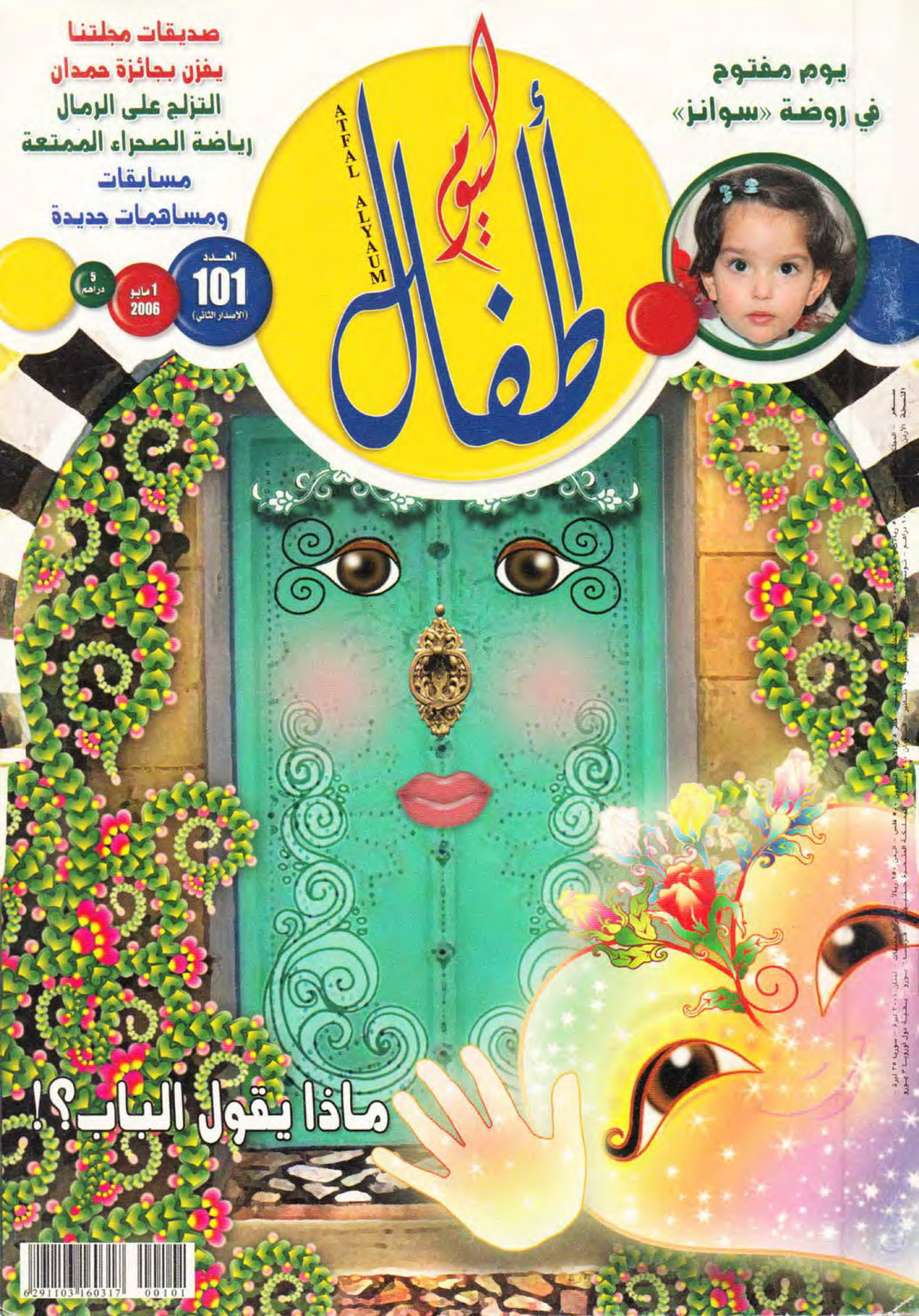


أطفال اليوم
ATFAL ALYAUM
صديقات مجلتنا
يفزن بجائزة حمدان
التزلج على الرمال
رياضة الصحراء الممتعة
مسابقات
ومساهمات جديدة
يوم مفتوح
في روضة «سوانز»
العدد
101
(الاصدار الثاني)
1 مايو
2006
5
دراهم
ماذا يقول الباب؟!
6 291103 160317 00101



العربية
الرياضة
Shabab
شباب

مجلة شهرية
تصدر عن

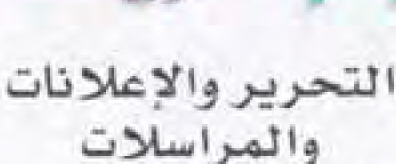


العربية
الصحافة والإعلام









التحرير والإعلانات والمراسلات
أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٩
فاكس: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٤
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧
فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩
الموقع الالكتروني:
www.atfal-alyaum.com
لمراسلة مديرة التحرير
على البريد الالكتروني
mona_saeed@alarabiapress.com
لإرسال المواد التحريرية والفنية
على البريد الالكتروني
atfal@alarabiapress.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٦١١٥ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت/ ٠١-٤٤١٩٩٣٣ / ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦ فاكس/ ٠١-٢١٢١٧٦٦ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عمان: المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - العراق: شركة الظلال للنشر والتوزيع / بغداد ت: ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس: الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٢٣٠٠٤ - المغرب: الشريفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس: ٠٠٢١٢٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٥٢٣٩٩٦ - لندن وفرنسا وأوروبا: كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

مجلة «أطفال اليوم» تؤكد التزامها بعدم قبول أية هدايا وترجو أن تكون الغاية المشتركة هي تسهيل المهمة الإعلامية للعاملين بها.



صديقات المجلة يفزن بجائزة حمدان:

هن أربع زهرات جميلات، استطعن حصد ما زرعنه بتعب وجهد وعمل، فحصلن بامتياز على جائزة الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم لأفضل طالب متميز. دعونا أصدقائي نتعرف عليهن.

8



البيضة العاشرة:

باضت إحدى الدجاجات عشر بيضات، ورقدت عليها عشرين يوماً بانتظار أن تفقس وتخرج الأفراخ منها، خرجت الدجاجة تبحث عن الطعام، اقترب من البيض أرنبٌ صغير كان يلعب وحيداً بكرته، ترى ماذا سيفعل الأرنب؟

20



يوم مفتوح في حضانة سوانز:

* أنا الحصان «روكي» صحيح مكاني في الحقول والمراعي، لكني اليوم فضلت القيام بعمل عظيم جداً! أتعرفون ما هو؟! أظنكم عرفتم!!
أنا أزور الآن حضانة «سوانز» في أبوظبي لكي ألعب مع الأطفال.

34



طبق وجه المهرج:

أول شيء يخطر على بالك وأنت ترى هذا الصحن هو أن تضحك وبعدها يمكن أن تشتهي أكله.
ادع بعض الأصدقاء ممن يحبون المزاح إلى حفلة ضحك ومرح وطعام، وسيكون هذا الطبق مناسباً لهذه الجلسة.

78



التزلج على الرمال:

هل تعلمون أصدقائي أن هناك رياضة التزلج على الرمال، من الرياضات التراثية في دول الخليج وخاصة الإمارات، ولأن مدينة العين تتمتع بالرمال الصحراوية الناعمة فقد استضافت البطولة الأولى، كنّا هناك وسنحكي لكم ما رأيناه.

82

مع الأبواب الثابتة

كاريكاتير، قصيدة، قصة، دين، أعرفكم بنفسي، أصدقاؤنا الصغار، مغامرات، الفوتغرافي علاء، مسابقات، مساهمات، رياضة، والأخيرة.



الصيف وأنشطة المدارس

حل الصيف علينا وها قد بدأنا نتخلص من ملابسنا السميكة التي صارت تشكل عبئاً مضافاً علينا وعلى خزائننا أيضاً، وأنا بدوري فكرت في التخلص من كل ما هو زائد لدي، أولاً من وزني الزائد، خصوصاً أنني أصبحت سمينة من كثرة تناولي الشكولا ورقائق البطاطا التي أكدس بها حقيبتي المدرسية كل يوم، ومن ثم التخلص من ملابسي الزائدة عن حاجتي ومنحها لأختي الصغيرة بعد أن ضاقت عليَّ، وبحسب نصيحة جدتي لا بد لي من التخلص من غضبي السريع وانفعالي الشديد ومباشرتي في العراك لأي سبب قد لا يكون مهماً!

وأنتم أصدقائي ما رأيكم لو حاولتم التخلص من كل ما يعكر مزاجكم من مشاكل، قد يبدو هذا الطلب غريباً بعض الشيء وقد تقولون إننا لم نرغب أو نحب مشاكلنا في أي يوم كان، لكن الذي أقصده هو: ماذا لو انتبهنا لأنفسنا قليلاً وفكرنا بهدوء، ماذا لو حددنا ما هي المشكلة التي تواجهنا بصورة ملحة أكثر من غيرها، لو عرفناها وحددناها فستسهل معالجتها شيئاً فشيئاً هكذا، مثل لعبة كرة القدم إذ حين نحدد هدفنا سنعرف بالتأكيد كيفية الوصول إليه، أو في الأقل سنسعى للوصول إليه أو حتى للوصول إلى أقرب مسافة منه، إذن فلنحاول التحرر من أعبائنا ومن كل ما يثقلنا من غضب ومشاكل!!

❖ في عددنا هذا عشر صفحات مخصصة للمدارس تناولنا فيها الأنشطة والأخبار وهناك من يقول إننا قد نثقل على قرائنا في الخارج حين نكتب وبإسهاب عما يحدث في مدارسنا داخل الدولة، لكننا نقول إن من حق طلبتنا علينا أن ننشر أنشطتهم وصورهم وإنجازاتهم ومن شأن الأصدقاء من خارج الدولة التعرف على ما يحدث لأصدقائهم من الطلبة والطالبات هنا، وبدورنا نجدد الدعوة لأصدقائنا من القراء في الخارج بأن يوفونا بأنشطتهم وبأخبار فعالياتها المدرسية وسننشرها بالتأكيد بل وسنسعد بها حتماً، وها نحن على أبواب الامتحانات ولعل أخبار أنشطة طلبتنا الصيفية ستخفف لكننا بانتظار أنشطتهم في المراكز الصيفية أثناء العطلة المقبلة إن شاء الله.

❖ **أهلاً بطلبتنا.. أهلاً بقرائنا في كل وقت وفي أي مكان.**



رئيس التحرير



مديرة التحرير
منى سعيد الطاهر

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

إخراج وتنفيذ
محمد شتا
خلدون بدير

مدير التوزيع
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
ميساء الوكيل
ميساء دندش



قصة

تلميذة جديدة

نجران أنور ـ رسوم: نديم



أولُ يومٍ في ال كان ممتعاًجداً، وبعد أن
وزّعَتْ علينا مُعَلمَتنا ال وال
وال وكنّا جداً، ماعدا التي
بَقيتْ لوحدها...فَقَدّمَ لها أحدُنا فأخذَها وقالت:
إنها جَميلَةُ .. أما ليلى فأعطَتها فقالت
شكراً. نور أعطَتها قطعَةً من أخذَها
وقالت لَذيذَة، واخذَ كُلٌ منا يعطيها شئ ليُسعدها
فأصبحَ لديها الكثيرُ مِنَ الطَيبَة
وفي النهايَة نَظَرت الى وجوهَنا وقالت: أنا
تلميذةُ جَديدَةُ ولاأعرُفُ احداً .وهنا قالت مُعَلِمتُنا:
الان أصبَحَ الكُل أصدقائُكْ فأبتَسَمتْ وقالت :
نعَم أذن تفضلوا معي لنأكل جميعاً هذه
فكان الجميعُ سُعداء

صديقات المجلة يفزن بجائزة حمدان

العين: سلاف معروف

هن أربع زهرات جميلات، استطعن حصد ما زرعنه بتعب وجهد وعمل، فحصلن بامتياز على جائزة الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم لأفضل طالب متميز. دعونا أصدقائي نتعرف عليهن.



تياما عماد سعد، زهرة من مدرسة القدس للتعليم الأساسي في أبوظبي، عمرها (٢١ عاماً)، متميزة ومتفوقة، ومتخصصة في حصد الجوائز، وهي صديقة مجلتنا، حيث فازت بمسابقة الرسم والكاريكاتير البيئي في مجلة «أطفال اليوم» منذ فترة قصيرة، والأهم من ذلك أنه بعد حصولها على جائزة الشيخ حمدان حصلت على درع التميّز في كتابة القصة القصيرة هذا العام، وهي مسابقة اسمها «جواز السفر الثقافي» ينظمها مكتب سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك.

بداية سألت تياما عن شعورها حين أعلن عن فوزها بالجائزة، فقالت: شعوري لا يوصف، فأنا سعيدة جداً، لقد تعبت كثيراً حتى نلت هذه الجائزة، لأنني أحب التميّز والتفوق، ولا شيء يأتي من دون كد وجد.

❖ أنت متعددة المواهب والهوايات، لكن ما الهواية الأحب إلى قلبك؟

❖❖ أحب الرسم كثيراً، وقد شاركت مع الطلبة المتفوقين في رسم أطول لوحة في العالم تعبّر عن حبنا وتقديرنا لسمو الشيخة فاطمة في عيد الأم عام ٢٠٠٥، وكانت لوحتي متميزة، فقد رسمت خريطة الإمارات، وكتبت عليها بيتاً من الشعر أعبّر به عن فخري وشكري لأم الإمارات وهو «إمارات أيتها الغالية لك الله يا أم يا حانية»، وقد فازت هذه اللوحة كأجمل غلاف لمجلة «البيئي الصغير» بالإضافة إلى العزف والباليه والخط العربي والاهتمام بالبيئة، أما في الصحافة فقد فزت بجائزة الشيخة لطيفة لإبداعات الطفولة عن مقال يتحدّث عن الحياة الفطرية في الإمارات بعد زيارة قمنا بها إلى جزيرة السمالية.

التميّز كلمة كبيرة

زهرتنا الثانية جمانة محمود خالد، عمرها (٤١ عاماً)، من مدرسة عاتكة بنت عبدالمطلب، وقد انفردت بهذه الجائزة في مدينة العين على مستوى المرحلة الإعدادية، وهي تهوى التمثيل والرسم والمطالعة كما تثابر على حفظ وتجويد القرآن الكريم.

وصفت لنا فرحتها بالجائزة قائلة: لا أعرف كيف أصف شعوري، فأنا سعيدة جداً، والأسعد مني والداي، فهي المرة الأولى التي يحصل فيها أحد أفراد الأسرة على جائزة بهذه الأهمية، وجاءت هذه الجائزة نتيجة الجهد المتواصل الذي بذلته، إذ يجب أن يكون الطالب المتقدّم لنيل هذه الجائزة متميزاً في كل شيء، فكلمة التميّز كبيرة جداً، ويجب أن نكون بحجمها لكي ننال الجائزة.

❖ ما المسابقات التي شاركت فيها؟

❖❖ شاركت في مسابقة قطار المعرفة، ونلت المركز الثالث على مستوى الدولة، ومسابقة ضبط الكلمات وعلامات الترقيم، ونلت المركز الأول، ومسابقة قيمنا التربوية، ونلت المركز الثاني في العين، ومسابقة بعنوان: «معاً من أجل بيئة أفضل»، ومسابقة مسرحة المناهج من خلال مسرحية «محاكمة الفعل المضارع»، ومسابقات حفظ القرآن الكريم، والعديد من المسابقات المهمة الأخرى، وكل هذه المشاركات علّمتني الصبر والكفاح لنيل المراكز العليا.

أما زهرتنا الثالثة فهي صديقة مجلتنا منذ زمن بعيد وهي روضة سلطان النيادي، (١٠ سنوات)، وانفردت بهذه الجائزة في العين على مستوى المرحلة الابتدائية (مدرسة المعالي النموذجية)، ونالت هذه الجائزة بعد مشوار طويل مع المسابقات والجوائز والأعمال المتميزة.

تقول روضة: شاركت في مسابقة التميّز البيئي، وحصلت على المركز الأول في الرسم، وأيضاً شاركت في معرض الأسر المنتجة في جمعية المرأة الظبيانية، وكانت مشاركتي بالأعمال اليدوية، وحصلت على جائزة الشيخة لطيفة بنت محمد لإبداعات الطفولة في الفن التشكيلي، وأيضاً حصلت على المركز الأول في مسابقة تعال نقرأ في الشارقة، والمركز الثاني في مسابقة ملف إنجاز في اللغة الإنجليزية.

❖ ماذا أضافت لك هذه الجوائز؟

❖❖ لقد أعطتني الثقة بالنفس، وجعلتني أعرف مكامن الإبداع عندي لاستغلالها في أشياء مهمة ومفيدة، وجعلتني أعرف أن من يستغل وقته



بشكل جيد يستفيد الكثير.

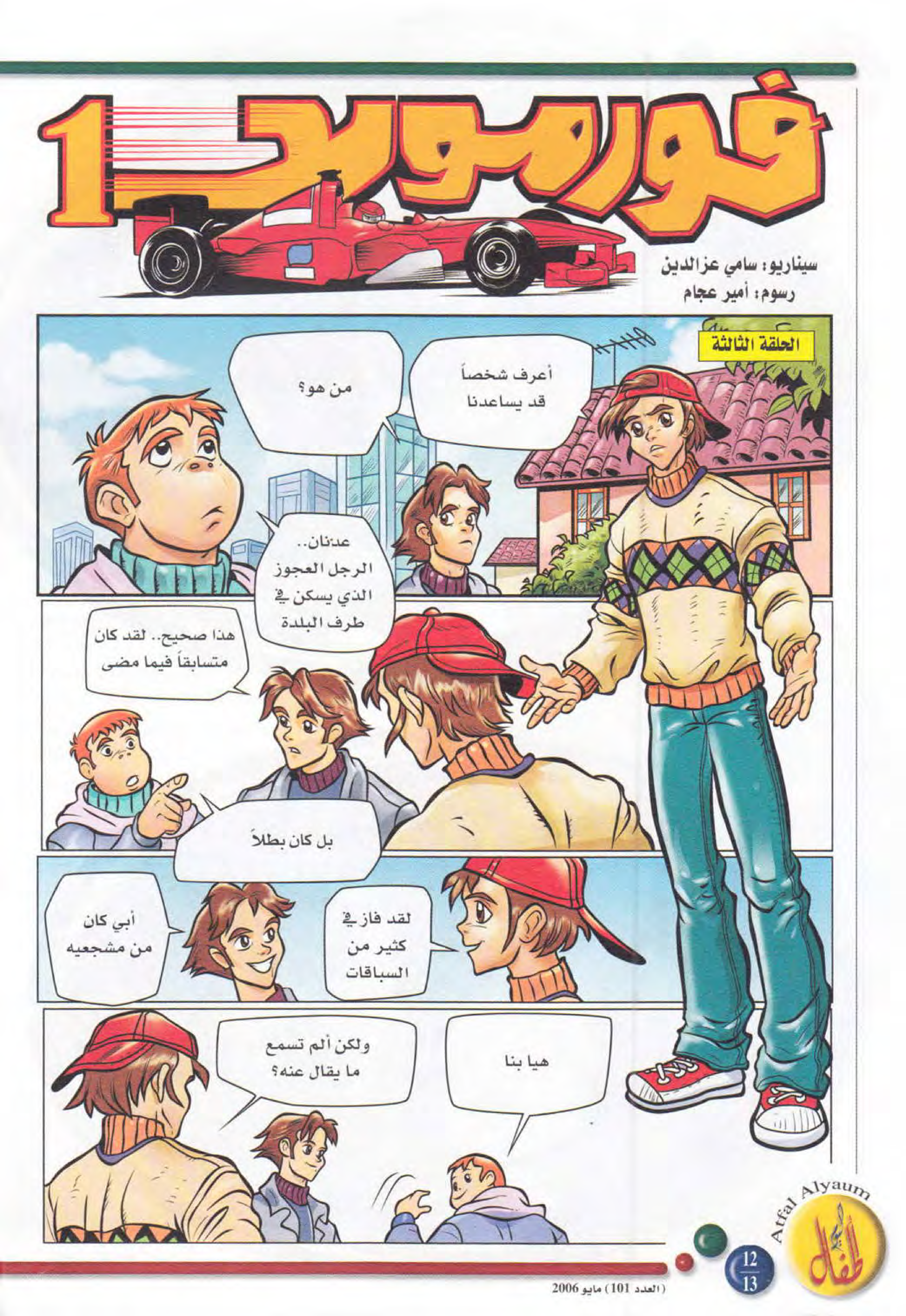
أما الصديقة رغد جاسم لنقبي من مدرسة أمامة بنت أبي العاص في إمارة خورفكان، فهي من المتفوقين دراسياً، حيث حصلت على جائزة الشارقة للتميّز التربوي عام ٢٠٠٥/٢٠٠٤، بالإضافة إلى تميّزها في المواهب والهوايات المختلفة، وقد تفوقت في عرض موهبتها الرئيسية وهي التمثيل وحازت جائزة أفضل ممثلة «دور أول» في المسرح المدرسي على مستوى الدولة، وحصلت أيضاً على المركز الأول على مستوى مكتب الشارقة التعليمي في مسرحية «حكمة الألوان».

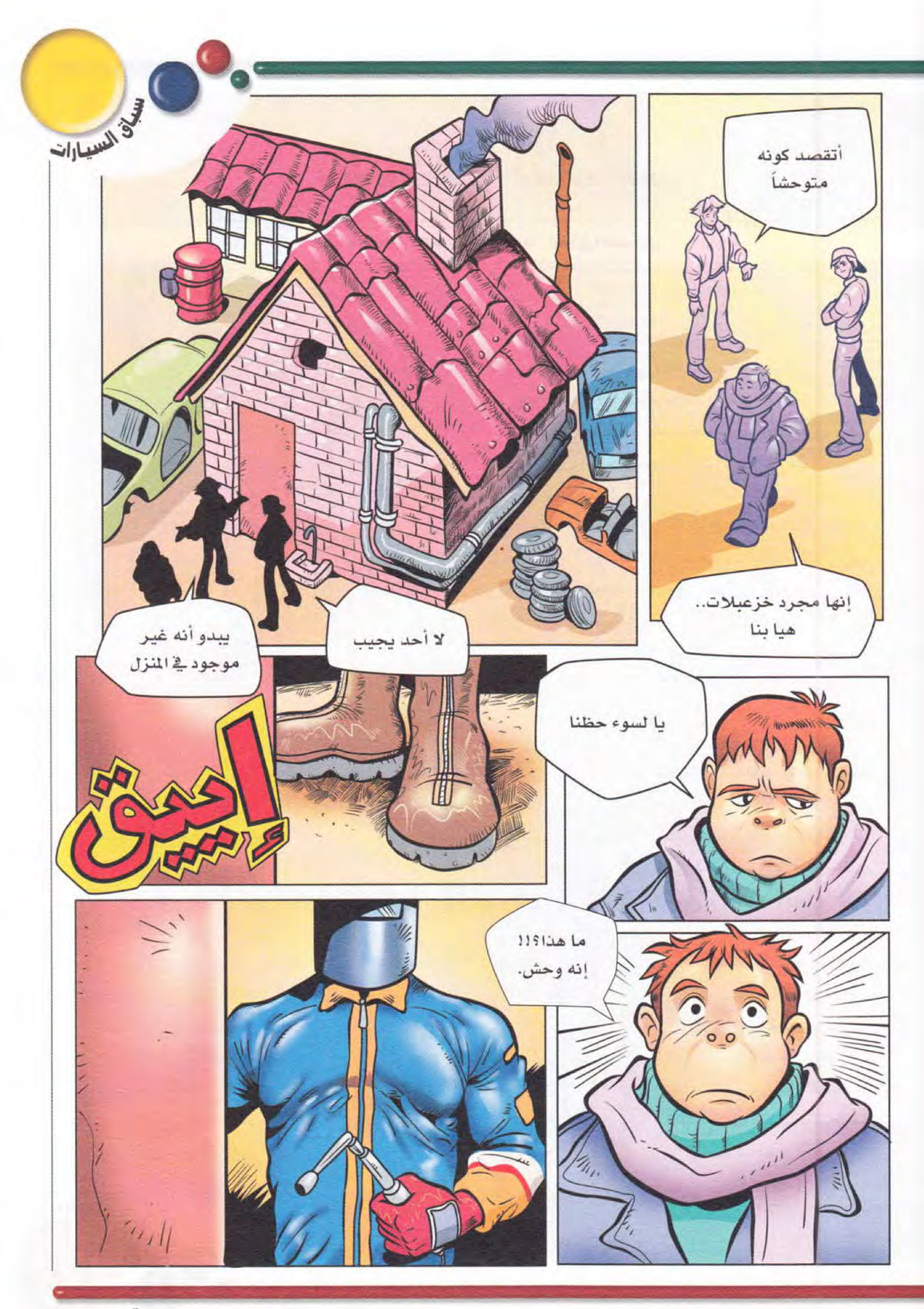
كما أن لها هوايات متعددة ومن أبرزها الرسم، فقد حصلت على الميدالية الذهبية في مسابقة الإمارات الدولية للإبداع الطلابي، وشاركت في العديد من المسابقات على مستوى الدولة والعالم، وكذلك القراءة والمطالعة وتصميم الأزياء والسباحة والعزف الموسيقي، وهي كذلك تحفظ القرآن الكريم، فقد حفظت جزءي عم وتبارك خلال الفصل الدراسي الأول ٢٠٠٥/٢٠٠٦.

ومن أبرز الجوائز التي حصلت عليها: درع السفير البيئي على مستوى الدولة، بالإضافة إلى فوزها في مسابقة أفضل مصورة عن البيئة على مستوى مكتب الشارقة التعليمي للمرحلة الأساسية.

وتمارس موهبتها وهواياتها في المدرسة ومراكز الطفولة وأندية سيدات الشارقة، وتنمي شخصيتها وقدراتها ومهاراتها عن طريق الالتحاق بالدورات المختلفة، ومنها دورة اللغة الإنجليزية، ودورة الحاسب الآلي، وإدارة المحاضرات والندوات، ومشروع المعلم الصغير.

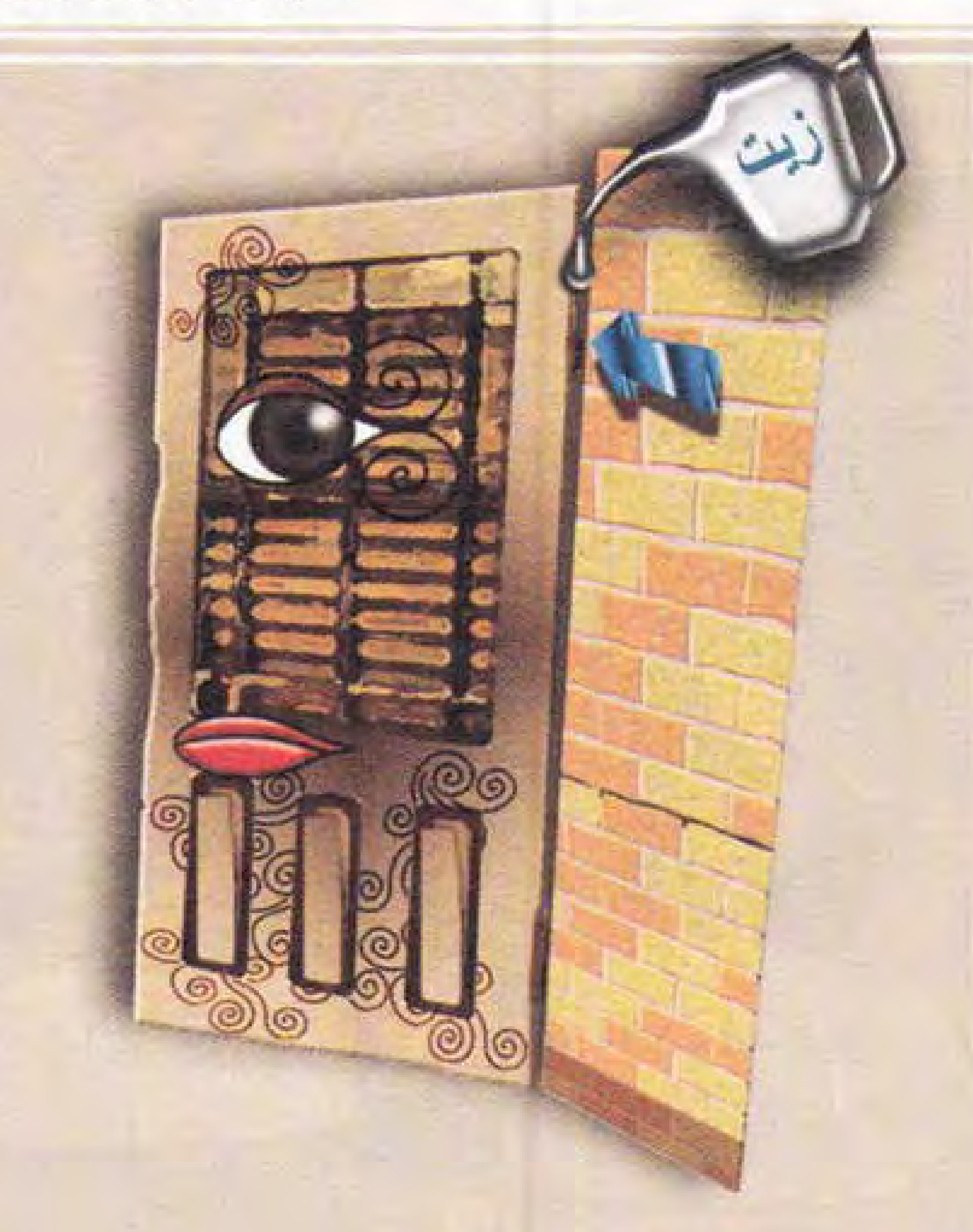


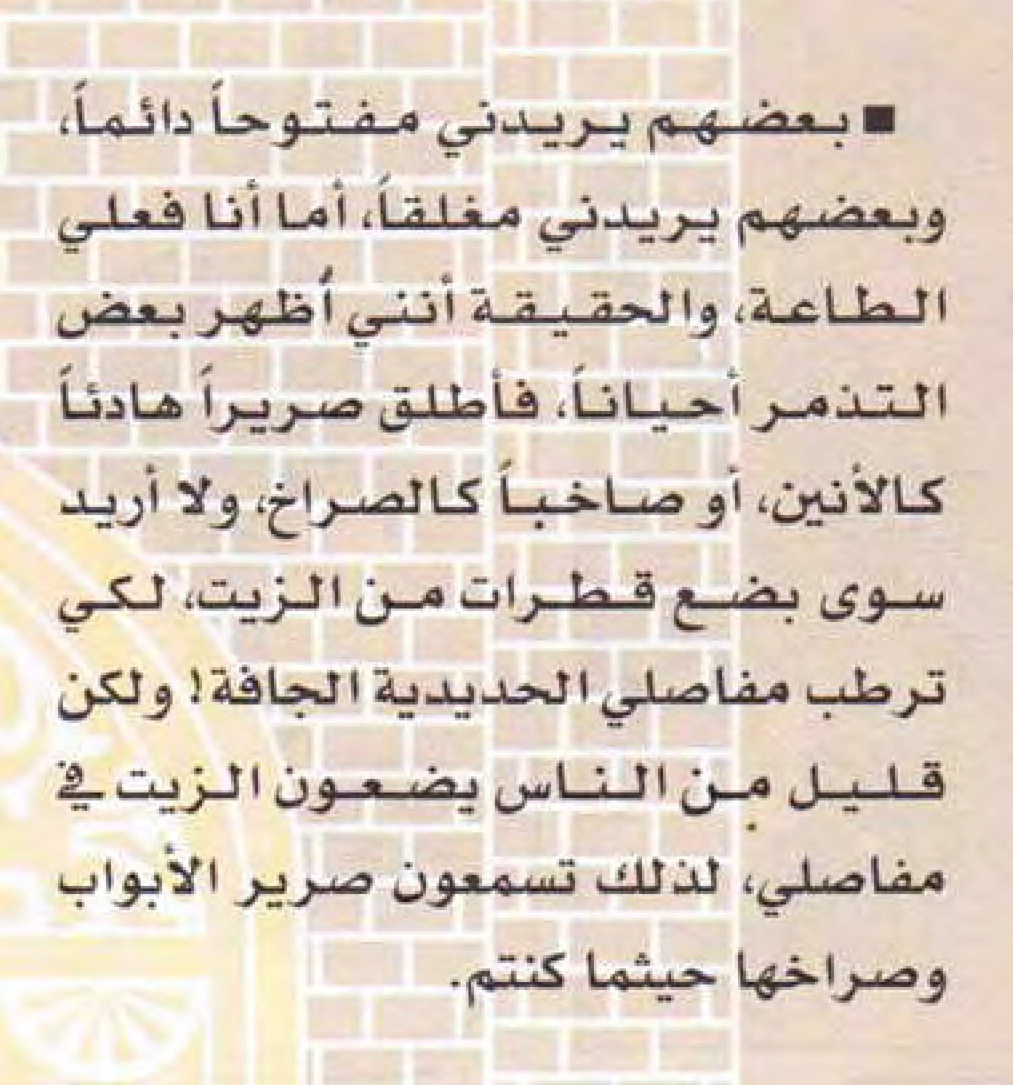

فورمولا 1
سيناريو: سامي عزالدين
رسوم: أمير عجام
الحلقة الثالثة
أعرف شخصاً
قد يساعدنا
من هو؟
عدنان..
الرجل العجوز
الذي يسكن في
طرف البلدة
هذا صحيح.. لقد كان
متسابقاً فيما مضى
بل كان بطلاً
لقد فاز في
كثير من
السباقات
أبي كان
من مشجعيه
هيا بنا
ولكن ألم تسمع
ما يقال عنه؟
Atfal Alyaum
أطفال
12
13


أتقصد كونه متوحشاً
إنها مجرد خزعبلات.. هيا بنا
لا أحد يجيب
يبدو أنه غير موجود في المنزل
يا لسوء حظنا
إيييق
ما هذا؟!! إنه وحش.

حديث الباب

كتابة: صلاح محمد علي - رسوم: انطلاق محمد علي





■ بعضهم يريدني مفتوحاً دائماً، وبعضهم يريدني مغلقاً، أما أنا فعلي الطاعة، والحقيقة أنني أُظهر بعض التذمر أحياناً، فأطلق صريراً هادئاً كالأنين، أو صاخباً كالصراخ، ولا أريد سوى بضع قطرات من الزيت، لكي ترطب مفاصلي الحديدية الجافة! ولكن قليل من الناس يضعون الزيت في مفاصلي، لذلك تسمعون صرير الأبواب وصراخها حيثما كنتم.

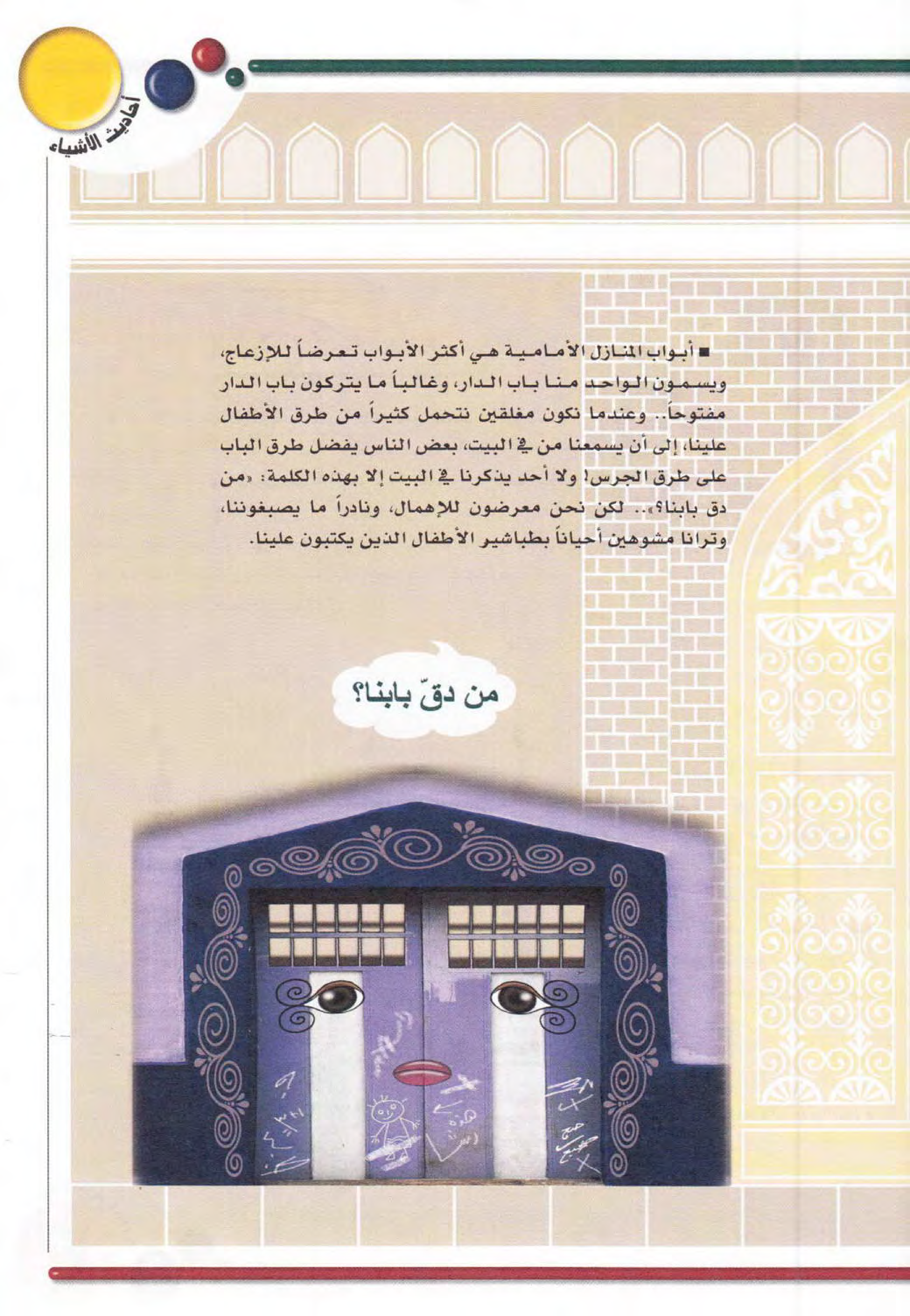
■ ذات مساء تشاجر شقيقان في البيت الذي أعيش فيه، فضرب أحدهما الآخر وهرب منه إلى الحجرة، وأغلقني وراءه، ولكن.. آه.. يا للأسف لقد انطبقت على طرف إصبع أخيه، فصرخ، وعندما فتحوني رأيت إصبعه محمراً وفيه جروح، لكن الحمد لله، العظم كان سليماً، فنظرت إلى الولد الشقي، الذي أطبقني على إصبع أخيه وقلت له:

اسمع يا هذا، يا ولد، يا مشاكس، نحن الأبواب كائنات مسالمة، فلا تدخلونا في شجاراتكم الحمقاء، كن عاقلاً.. وإلا!

نظر إليّ الولد بتحد وقال: أنا بطل الكاراتيه في مدرستي، أستطيع كسرك بضربة واحدة!

لم أرد عليه، لكنني أطبقت نفسي عليه، وتركته يصرخ في الغرفة دون أن يستطيع فتحي أكثر من ساعتين، حتى جاء النجار فعالجني بلطف، فانفتحت.

■ أبواب المنازل الأمامية هي أكثر الأبواب تعرضاً للإزعاج، ويسمون الواحد منا باب الدار، وغالباً ما يتركون باب الدار مفتوحاً.. وعندما نكون مغلقين نتحمل كثيراً من طرق الأطفال علينا، إلى أن يسمعنا من في البيت، بعض الناس يفضل طرق الباب على طرق الجرس! ولا أحد يذكرنا في البيت إلا بهذه الكلمة: «من دق بابنا؟».. لكن نحن معرضون للإهمال، ونادراً ما يصبغوننا، وترانا مشوهين أحياناً بطباشير الأطفال الذين يكتبون علينا.







■ أما أنا صديقكم باب السيارة، فالجميع يخافني أكثر مما يحبني! يخشى الركاب أن أنفتح فجأة أثناء سير السيارة، لذلك يغلقونني جيداً، ويضعون ضوءاً أحمر ينبه السائق إذا كنت غير مغلق تماماً.. ومع هذا فكثيراً ما أتعرض للإغلاق العنيف عندما يصعد بعض الركاب إلى السيارة أو ينزل منها وهو غاضب، لذلك تجدون كثيراً من أبواب السيارات ترطن مع نفسها وتجمجم غضباً، وتطقطق عند كل انعطافة سريعة.

■ والحقيقة أننا نحن معشر الأبواب، لا يمكن رؤيتنا كلنا من قبل البشر، وأهم هذه الأبواب هي أبواب الرزق، نعم أبواب الرزق التي تطرقها الملايين من البشر ليلاً ونهاراً، فيفتحها الله سبحانه لجميع عباده، ولكن أتعرفون أفضل طريقة لطرق أبواب الرزق من أجل أن تفتح لكم؟

حسناً اطرقوا أبواب الرزق بالعمل الجاد الصالح، وما أسرع ما يفتحها الله لكم!



■ لا تؤاخذوني، فأنا الباب الوحيد الذي لا يفتح بالقوة أبداً.. أبداً، ولا أنفتح بالدهاء ولا بالمكر، ولا أنفتح بأي مفتاح، مهما تفنن الناس في صنع المفاتيح لكي يفتحوني، أعرفتم الآن بابُ مَنْ أنا؟.. ها؟ ألم تعرفوا مفتاحي الحقيقي؟

حسناً سأساعدكم على معرفته، فهو موجود معكم دائماً، بل هو المفتاح الوحيد الذي يملك كل إنسان نسخة منه في جيبه، أعني ق....! ولكن، وأسفاه! قليلون جداً يستعملون هذا المفتاح للغاية التي صنع من أجلها!





حسناً، أنا المفتاح الذي يسمونه (الحب)، والباب الذي لا ينفتح إلا بي وحدي هو باب (القلب)!

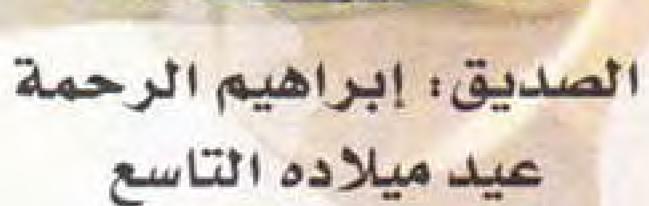
والآن، إذا أردتم فتح باب (قلب) أي إنسان، فعليكم باحترامه ومحبته، وستجدون أن القلوب الطيبة هي أوسع الأبواب في العالم.. أوسع الأبواب أبداً.

أعياد الميلاد



ألف مبروك للأصدقاء





الصديق: ماجد أحمد
عيد ميلاده التاسع

الصديق: إبراهيم الرحمة
عيد ميلاده التاسع





الصديق: جمعة أنور
عيد ميلاده التاسع



الصديق: رواد نبيل
عيد ميلاده التاسع



الصديقة: بتول حذيفة
عيد ميلادها التاسع





غوّاص

شعر: جليل خزعل
رسوم: انطلاق محمد علي

حلمتُ ذاتَ ليلةٍ

بأنني غوّاص

أغوصُ في البحارْ

أصارعُ الأخطارْ

بحثاً عن اللؤلؤ والمحار

أشاهد الحيتان

والقرش والمرجان

أسبحُ كالأسماكْ

بخفةٍ هناك

لكنني في هذه الأثناءْ

قد جاءني النداءْ:

انهض لديكَ امتحان

في حصةِ الأحياءْ

ثم رأيتُ أمّي ترفعُ الغطاءْ

قلتُ لها مبتسماً:

ما أجملَ البقاء

هناك تحت الماء!



البيضة العاشرة

رسوم: انطلاق محمد علي - قصة: جليل خزعل

باضت إحدى الدجاجات عشر بيضات، ورقدت عليها عشرين يوماً بانتظار أن تفقس وتخرج الأفراخ منها، خرجت الدجاجة تبحث عن الطعام، اقترب من البيض أرنبٌ صغير كان يلعب وحيداً بكرته، فدحرج إحدى بيضات الدجاجة دون أن يشعر، واختفت البيضة في العشب بعيداً عن البيضات التسع، بعد قليل سمع الأرنبُ صوت قشرة تتكسّر، فتوقف عن اللعب، واقترب من مصدر الصوت، فشاهد منظراً لم يشاهد مثله من قبل، فقد رأى فرخاً صغيراً يخرج من البيضة وهو يصيح: ويص ويص.

قال الأرنبُ للفرخ الصغير: من أنت، هل تلعب معي؟

فرفرف الفرخُ بجناحيه، وأخذ يصيح: ويص... ويص..، وبدأ يخطو خطوات متعثرة، ويمسح ريشه الزغبي بفراء الأرنب الناعم، فشعر الأرنبُ بسعادة لحصوله على صديق جديد.

شاهد الأرنبُ صديقه (الجحشَ) ابن الحمار من بعيد، فناداه قائلا: تعال يا (حمّور) أعرفك على صديقي الجديد، فرد عليه الجحشُ دون أن يتوقف: لا وقت لدي الآن، وواصل سيره مسرعاً، فاستغرب الأرنبُ من تصرفه، وعاد ليلعب مع فرخ الدجاج. بعد قليل عاد الجحش وعلامات الحزن بادية عليه، فتقدم منه الأرنب وقال له: ماذا جرى لك؟ تعال أعرفك على صديقي الجديد، لنلعب معاً. فقال الجحشُ بصوت حزين: اعذرني يا أرنوب، لا وقت لدي، فقد ضاعت بيضة جارتنا الدجاجة وكلّفتني بالبحث عنها. فقال له الأرنب: لا عليك، تعال أعرفك على صديقي، ثم نذهب جميعاً للبحث عن بيض الدجاجة، فقال الجحش: لا بأس، وعندما اقترب منهما الفرخ، قال الأرنب: هذا هو صديقي. فسأله الجحشُ: صديق لطيف، ما اسمه؟

فارتبك الأرنب وقال: ها... لقد نسيت أن أسأله عن اسمه!

في هذه الأثناء جاءت الدجاجة مسرعة وهي تصيح: فرخي، حبيبي أين وجدتماه؟

واحتضنت الفرخ بلهفة، وسألت الجحش: لماذا لم تخبرني بأنك وجدت فرخي؟

فأجاب الجحش باستغراب: كنت أبحث عن بيضتك العاشرة، ولم يخطر ببالي أن أبحث عن أحد أفراخك!

فقالت له الدجاجة مازحة: الآن تأكدت أنك جحشٌ وابن حمار، ولكنك شهم وطيّب، فشكراً لمساعدتك.

فأجاب الجحشُ: لا شكر على واجب.

من قصص القرآن الكريم

«عجل بني إسرائيل»

د. محمد خليل الديسي - رسوم: حسن السعدي

عاش موسى عليه السلام في مصر أيام فرعون، فكان موسى رجلاً صالحاً يدعو إلى عبادة الله والابتعاد عن الكفر والعناد.. فجأة اتهم فرعون موسى بأنه سبب ما حل به وبقومه من كوارث مثل الطوفان وانتشار الجراد والقمل والضفادع.. فجمع فرعون جنده وقال: يا قوم أنا فرعون العظيم، لن أسمح لموسى وقومه بأن يغلبوني، سأقتلهم جميعاً.. علم موسى عليه السلام بتهديد ووعيد فرعون، فأمر قومه بالاستعداد للرحيل.. فخرج في الليل خفية هو ومن معه باتجاه فلسطين.. فلما علم فرعون بخروجه أمر جيشه باللحاق بهم وقتلهم.. وكان موسى عليه السلام وقومه قد وصلوا إلى شاطئ البحر، ولما رأى موسى وقومه فرعون وجيشه، قال بنو إسرائيل لموسى إن فرعون وجنده سيقتلوننا، فقال موسى: «كلا إن معي ربي سيهدين».

وقبل وصول فرعون إليهم أوحى الله لموسى بأن يضرب بعصاه البحر، فضربه، فانفلق البحر إلى اثني عشر طريقاً، على عدد قبائل بني إسرائيل فسلكوا هذه الطريق حتى وصلوا بأمان إلى الضفة المقابلة.

تعجب فرعون من انشقاق البحر، فقال بعزة المتجبر: إن البحر قد انشق لي حتى ألحق بهم، فنزل البحر مع جنده فساروا في طرقه، عندئذ خاف بنو إسرائيل.. فأوحى الله إلى موسى بأن فرعون وقومه سيغرقون.

ولما وصل فرعون وجنده وسط البحر انطبق عليهم فغرقوا جميعاً، فصرخ فرعون وهو يغرق إلهي.. إلهي لقد آمنت «آمنت أنه لا إله إلا الذي آمنت به بنو إسرائيل وأنا من المسلمين» فقيل له: لن ينفعك إيمانك الآن، ثم قذف البحر جثته ليكون عبرة لغيره من الكفرة المعاندين.

أكمل موسى مسيرته نحو فلسطين تحت أشعة الشمس الحارة، فطلب منه قومه أن يدعو الله أن يخفف عنهم حرارة الشمس، فدعا موسى عليه السلام ربه فأرسل الله غيماً كثيراً صار يظل رؤوسهم.

واشتكى قوم موسى من شدة العطش، فأوحى الله إلى موسى أن يضرب بعصاه الحجر فضربه فخرجت منه اثنتا عشرة عين ماء، لكل قبيلة منهم عين يشربون منها حتى يرتوون، وقد قص علينا القرآن الكريم ذلك: «وإذ نجيناكم من آل فرعون يسومونكم سوء العذاب يذبحون أبناءكم ويستحيون نساءكم وفي ذلكم بلاء من ربكم عظيم، وإذ فرقنا بكم البحر فأنجيناكم وأغرقنا آل فرعون وأنتم تنظرون» البقرة/٤٩-٥٠، وقال تعالى

«وظللنا عليكم الغمام وأنزلنا عليكم المن والسلوى كلوا من طيبات ما رزقناكم وما ظلمنا ولكن كانوا أنفسهم يظلمون» البقرة/٥٧.

وبالرغم من كل هذه النعم إلا أن بني إسرائيل لم يتوقفوا عن الشكوى، وبينما هم سائرون في الطريق رأوا أناساً يعبدون أصناماً، فقالوا لموسى: اجعل لنا إلهاً صنماً كهذه الأصنام، فقال لهم موسى: تعساً لكم، هل نسيتم ربكم الذي أنقذكم من فرعون؟! أتريدون عبادة صنم لا يعقل ولا يسمع ولا يبصر؟

وفي الطريق أخبر موسى قومه بأنه ذاهب إلى جبل الطور ليكلم الله عز وجل، وأوصاهم بالاستقامة أثناء غيابه، فلما ذهب موسى عليه السلم فكر رجل من قوم موسى اسمه «السامري» بأن يصنع عجلاً ليعبده بنو إسرائيل.

ولما حان وقت المناجاة بين موسى وربه عز وجل، فاستخلف أخاه هارون عليه السلام، وتوجه نحو جبل الطور، وبقي هناك ثلاثين ليلة، ثم أتمها بعشر.. كان يصوم النهار ويقوم الليل لله.

استغل السامري غياب موسى عليه السلام فجمع ما عند بني إسرائيل من الذهب، وأشعل فيه النار، ثم صاغه على هيئة عجل صنم، له فتحة عند الفم وأخرى عند المؤخرة، فإذا دخلت الريح من مؤخرة العجل وخرجت من فمه خرج صوت خوار -كصوت البقر- وليزيد السامري من خدعته ألقى على العجل قبضة من التراب، وادعى أنه أخذها من أثر فرس جبريل عليه السلام، ثم قال لهم: «هذا إلهكم وإله موسى».

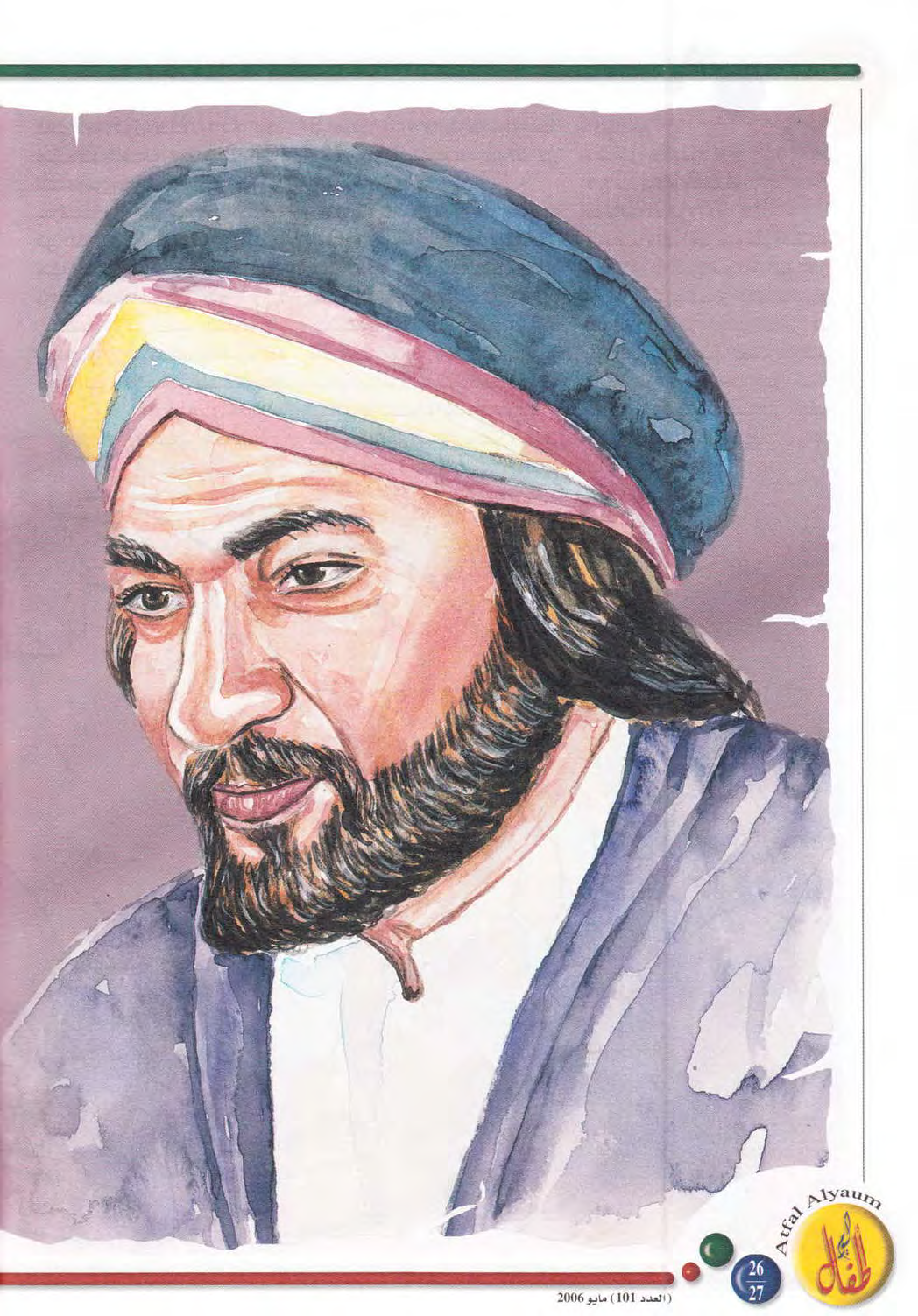
حاول هارون عليه السلام نهيهم عن غيّهم إلا أنهم رفضوا ذلك واستمروا على عبادة العجل، وأوحى الله إلى موسى أن قومه قد عبدوا العجل، فرجع موسى عليه السلام إلى قومه غضبان أسفاً، فلما رأى حال قومه ألقى الألوان - ألوان التوراة- وأقبل عليهم يوبخهم.. ويقول لهم: إنكم كفرة ضالون، فقالوا له: لقد عبدنا العجل وذلك من أجل التخلص من الحلي والزينةالتي سرقناها من أهل مصر، فألقيناها في النار، ثم صنع السامري منها هذا العجل، وأخبرنا بأنه إلهنا وإلهك فعبدناه.

التفت موسى عليه السلام إلى أخيه هارون ليعاتبه، فأخبره أنه نصح القوم لكنهم لم يستمعوا له، ثم أقبل موسى على السامري الضال، وقال له: لم فعلت هذا؟ فاعترف بجريمته وخيانته وقال: «كذلك سولت لي نفسي».

عندئذ عاقب موسى عليه السلام السامري عقوبة قاسية في الدنيا، وهي ألا يقترب منه أحد، ولا يكلمه أحد، بل يعيش منفرداً منبوذاً، فصار وحشاً لا يألف ولا يؤلف، وله يوم القيامة عذاب عظيم، ثم ذهب موسى إلى العجل فحطمه وألقاه في البحر، ثم التفت إلى الذين عبدوا العجل فقال لهم: «إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل فتوبوا إلى بارئكم فاقتلوا أنفسكم» البقرة/٥٤.

وبعد ذلك أمر موسى عليه السلام الذين عبدوا العجل بالجلوس وألقى الله عليهم الظلام، ثم أمر موسى الذين لم يعبدوا العجل فضربوهم بالسيوف والرماح حتى قتل منهم الكثيرون.. ثم دعا موسى عليه السلام ربه أن يتوب على قومه فتاب عليهم.




Atfal Alyaum
أطفال اليوم



ابن حوقل

حسني محمد ذياب - رسوم: هشام عدوان

أنا أبو القاسم محمد بن حوقل البغدادي، يعرفني الناس يا أحبائي بابن حوقل الرحالة، ولدت في منطقة نصيبين الواقعة في منطقة الجزيرة الواقعة بين نهري دجلة والفرات، وذلك في القرن الرابع الهجري، العاشر الميلادي.

تجولت يا أعزائي في البلاد الإسلامية من عام ٩٤٢ م إلى عام ٩٧٠ م، فدخلت المغرب، وجبت صقلية وتجولت في الأندلس وغيرها، وقد دونت أخبار رحلتي في كتابي المعروف «المسالك والممالك»، وصفت فيه البلاد التي مررت بها، خاصة البلاد الإسلامية الكبيرة، وضمنته الكثير من المعلومات الدقيقة وفق الدراسة الميدانية، والمشاهدة، والمعرفة الشخصية، بدءاً من وصف جغرافية البلدان التي زرتها وما تحويه من أنهار وهضاب وسهول ومرتفعات وجبال وغير ذلك من تضاريس الأرض، وقد أعانني على تأليف هذا الكتاب تواصل السفر، حيث سلكت وجه الأرض بأجمعه.

وتحدثت يا أحبائي في كتابي عن مكة المكرمة والمدينة المنورة واليمامة ونجد والبحرين والعراق وبادية الشام واليمن، ثم انتقلت بعد ذلك إلى وصف صورة بحر فارس والمغرب وصقلية ومصر والشام وبحر الروم.

أما القسم الثاني من الكتاب فقد تحدثت فيه عن بلاد خوزستان، وفارس، وكرمان، والهند، وأرمينية، وأذربيجان، وطبرستان، وبحر الخرز، وسجستان، وخراسان، وبلاد ما وراء النهر.

وقد وصفت في كتابي كذلك الرجال من أهل البلدان التي زرتها وملوكها وأعيانها منتهيا بتسجيل أحوال أهل كل بلد أو مدينة، فقدمت في هذا الكتاب يا أحبائي صورة دقيقة عن أفرع الحياة المختلفة.

وانفردت عن غيري من الجغرافيين بأنني رسمت خرائطي دون تقليد لأحد أو اتباع أسلوب عالم آخر.

التقيت بالعالم الإصطخري ورافقته في جزء من أسفاره، وقمت يا أبنائي الأعزاء بتنقيح المعلومات التي ذكرها الإصطخري في كتابه وأدخلت عليه تحسينات مهمة.

وقد استفاد من أعمالي عدد كبير من الجغرافيين كالشريف الإدريسي، وابن خرداذبة، واليعقوبي، وقدامة، والمسعود، وغيرهم.



كيف تخفق قلوبهم؟

رسوم: عبد المناب

يختلف خفقان قلب بعض الحيوانات من حيوان لآخر
فأليكم أصدقاؤنا بعض الحيوانات وعدد دقات قلبها في اليوم الواحد



الضفدعة

يخفق قلبها
(٤٣٢٠٠) مرة
في اليوم.



الفأر

يخفق قلبه
(٧٢٠٠٠٠)
مرة في اليوم



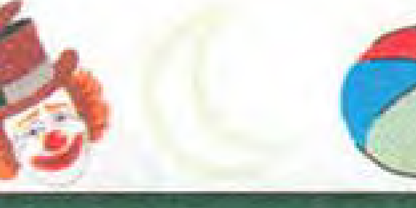
القنفذ

يخفق قلبه
(٤٣٢٠٠٠)
مرة في اليوم

الفيل

يخفق قلبه
(٤٣٢٠٠) مرة
في اليوم






أجمل صورة لطفل

أصدقاءنا الصغار.. سننشر صور إخوانكم أو أخواتكم الصغار، وسنستقبل الصور التي ترسلونها لنا لخمسة أعداد ثم نختار أجمل صورة منها لننشرها في العدد السادس، وسيحصل صاحبها على جائزة قيمة.

فاطمة محمد بدر الدين

نور محمد بدر الدين

سيف طارق عبد الله

أحمد عبد الله الخزرجي

ماجد عبد الله الخزرجي

هيا تشجعوا وابعثوا لنا بالصور، على العنوان التالي: المؤسسة العربية للصحافة والإعلام - مجلة «أطفال اليوم» - مسابقة أجمل صورة لطفل. الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي - ص.ب ٣١٤١٤

كوبون مسابقة أجمل طفل

الاسم: ....

العمر: ....

الجنسية: ....

العنوان: ....

بيت الفئران

رجع الفئران إلى منزلهم بعد يوم عمل شاق في البحث عن الطعام، وها هم الآن في إجازة، طبعاً لكل منهم فكرة أو مشروع حول كيفية قضاء هذه الإجازة أو العطلة، فمثلاً يريد الصغير اللعب بألعابه وتريد الأم طهو الطعام بينما يريد الأب ترتيب مكتبه!

وأنت صديقنا القارئ حاول أن تتخيل وترسم في هذه الفراغات كل ما يمكن أن تفعله هذه الفئران في إجازتها ثم ابعث الرسومات إلينا وستحصل على هدية، فكر وحاول!








لوّن معنا



يوم مفتوح في حضانة «سوانز»

تصوير: علاء عبد المنعم

❖ أنا الحصان «روكي» صحيح مكاني في الحقول والمراعي، لكني اليوم فضلت القيام بعمل عظيم جداً! أتعرفون ما هو؟! أظنكم عرفتم!!
أنا أزور الآن حضانة «سوانز» في أبوظبي لكي ألعب مع الأطفال ويشاهدوني على طبيعتي، وهكذا وقفت عند البوابة أستقبل الأصدقاء الصغار وأسمح لهم بالركوب على ظهري رافعين البالونات بكل سرور!

صغار وكبار

في عمر شهر وحتى سن الرابعة هم طلبة هذه الحضانة، وكل واحد بحسب عمره يتلقى التعليم والعناية الجميلة والراقية أيضاً، المشرفة منى عبد الرحمن أشارت لنا إلى أصغر طفل في الحضانة واسمه سيف أبوعابد والذي لا يزيد عمره على ثلاثة أشهر وقالت: الأطفال هنا في أيد أمينة ونحن نقدم لهم كل ما يمكن أن يعلمهم ويساهم في تربيتهم بصورة جيدة.

أما السيدة نظمية العابد مديرة الحضانة فقد حدثتنا عن كيفية إنعاش فعالية اليوم المفتوح للحياة الاجتماعية بين إدارة الحضانة وأهالي الصغار، وبدورهم الصغار أيضاً سينظرون للمكان بصورة جميلة ومرحة تساعد على تعلقهم به.

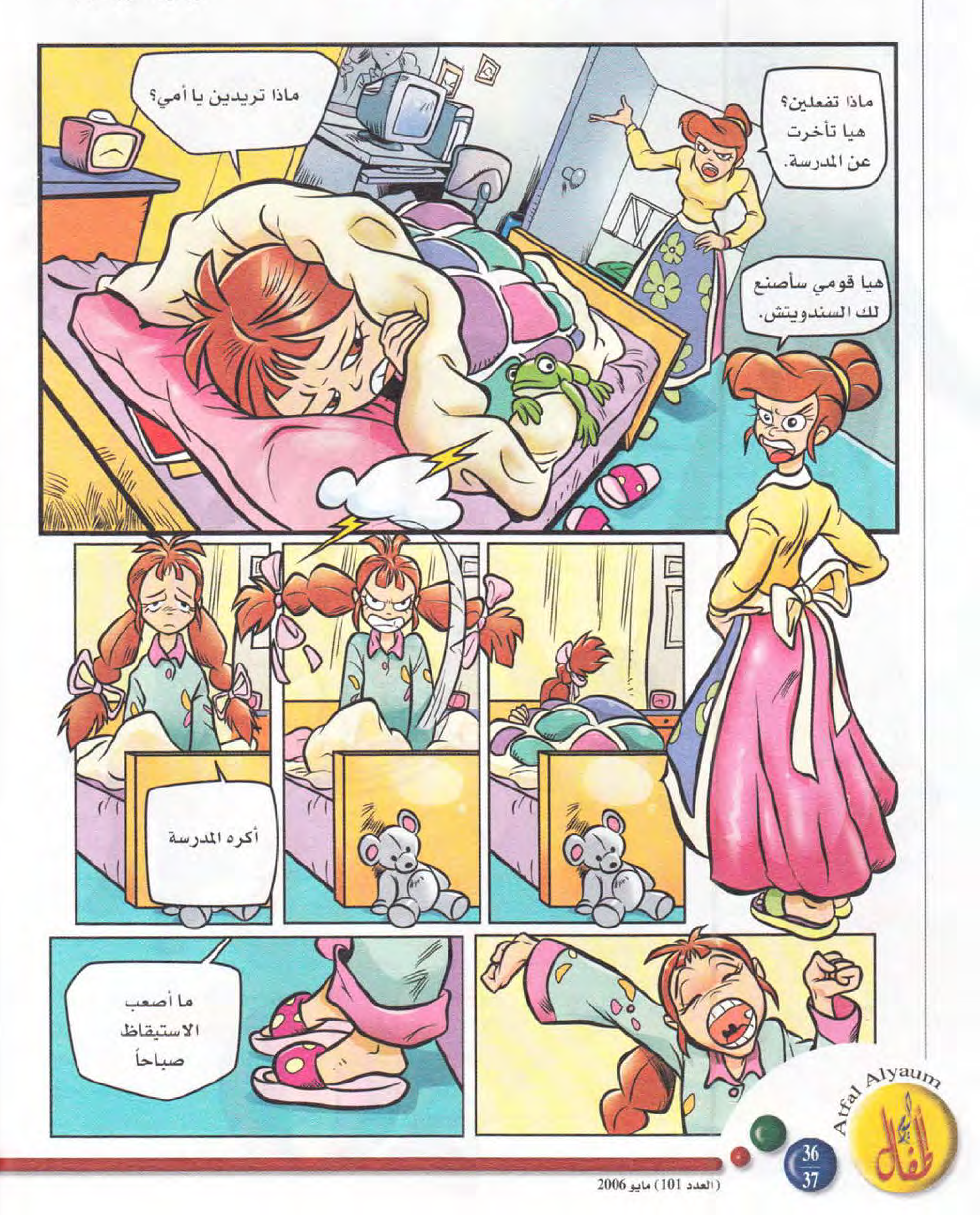
وبالفعل فقد التقينا عدداً من أهالي التلاميذ وقد بدوا مسرورين جداً مع أطفالهم وهم يتطلعون إلى معروضات متنوعة وعديدة شملت أركاناً مختلفة من المبنى، إذ خصص ركن للكتب الأجنبية والعربية المخصصة للأطفال من قصص ومعلومات، وفي ركن آخر معروضات طريفة للعب وللأقنعة وللهدايا التي صنعت أغلبها بأيدي مدرسات الحضانة وعند البوابة امتلأت الساحة بأطباق شهية من المأكولات.

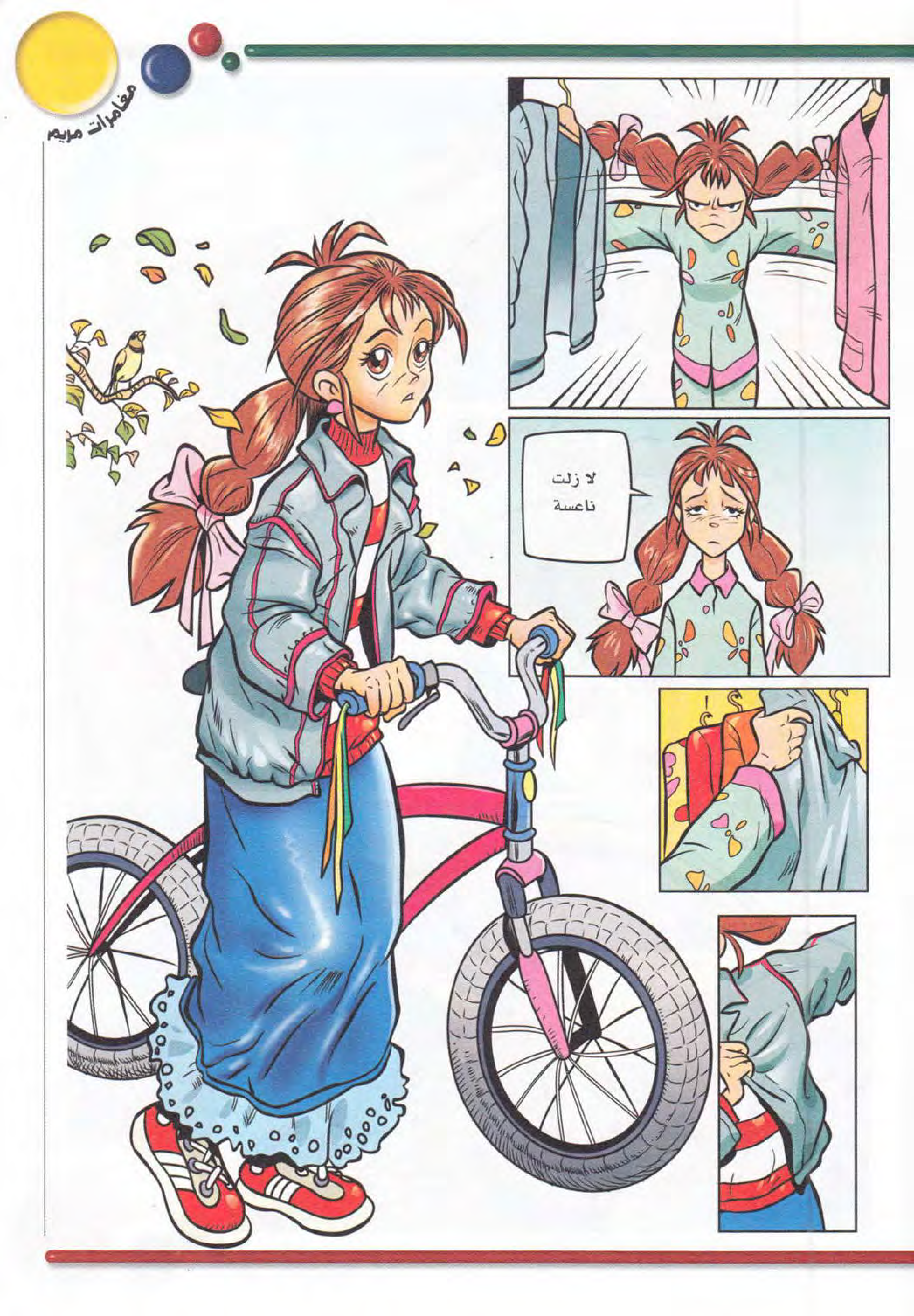
كان يوماً مفتوحاً جميلاً حقاً استمتعنا به مع الأصدقاء الصغار وأهاليهم وإدارة الحضانة بكل مرح وسعادة.


تحقيق
C
B A

هل أنا كسلانة؟

سيناريو: د. فاضل السوداني
ورسوم: أمير عجام




مغامرات مريم
لا زلت
ناعسة


مـ......اذا؟؟..
ارجعي حالاً.
لا يمكنك أن تركبي عجلتك في الشارع
سأذهب إلى أبي
Atfal Alyaum
أطفال اليوم



مغامرات مريم
وصدفة شاهدت المعلمة مريم وهي على الدراجة
مريم.. ما هذا، لماذا لست ذاهبة إلى المدرسة
لا أريد الذهاب.. لست بمزاج جيد
انظروا مريم هاربة من المدرسة.
مريم الكسلانة.. مريم الكسلانة
وتوقفت قليلاً لتفكر
هل أنا حقاً كسلانة؟!
إلى أين أذهب؟ أبي سيغضب عندما يراني.
يتبع في العدد القادم



مهرجان معرض أبوظبي للكتاب باب مفتوح لعالم الثقافة

تحقيق: يمام سامي - تصوير: علاء عبدالمنعم

الأول: «لا تقل لي إنك لا تقرأ غير منهاج المدرسة»

الثاني: «كتب المدرسة فيها كل شيء، ثم إنني لا أحب القراءة»

الأول: «كلا، من المدرسة نتعلم، لكن الكتاب فيه متعة وثقافة أنت تختارها، وها أنا قادم هنا لاختيار كتبي»

سمعت هذا الحوار بين اثنين من الطلاب الذين أتوا مع أساتذتهم في رحلة مدرسية لزيارة معرض أبوظبي الدولي للكتاب الذي أقيم في خيمة مؤقتة في المجمع الثقافي في الفترة من ١٣ مارس- ٧ أبريل، سمعتهما في زحمة الرحلات المدرسية الصباحية، إنني لم أقصد التنصت بالطبع، لكن هذا المشهد أثارني، فالمعرض حدث سنوي ينتظره الكثير من سكان مدينة أبوظبي والإمارات الأخرى وليس الطلاب فقط، ولهذا فإنه كان يعج بالكثير من الزوار من الصباح حتى المساء، ونحن أيضاً ذهبنا إليه مع أصدقائنا الصغار بلهفة للبحث بين الكم الهائل من تلك الكتب المتنوعة.

آراء الأصدقاء

كان الوقت صباحاً والمكان مليئاً بطلاب المدارس، يبحثون ويتناقشون ويتهامسون عن الكتب والمجلات في منظر جميل يدعو للبهجة، وجدت الصديق باسل الطيب، من مدرسة ابن رشد وسألته: عمّ تبحث في معرض الكتاب؟

فأجاب بعد تفكير: «أبحث عن مجلات وكتب دينية، مثل قصص للصحابة والشخصيات التاريخية، وأنا متفوق في مدرستي خاصة في اللغة العربية التي قد تتطلب مني أحياناً أن أعمل بحثاً في موضوع معين، فتكون هذه الكتب مادة جاهزة لأقرأها وآخذ منها المعلومات».

أما زميله محمد عودة عمر، فكان يبحث عن مجلات، وعن «أطفال اليوم» بالتحديد، واكتفى بذلك القدر من المعرض لأن هوايتيه الأكثر تشويقاً هما كرة القدم والسباحة.

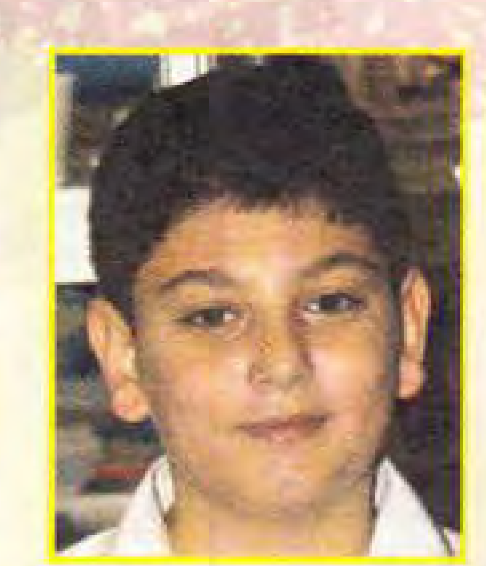
لكن شغف محمد جمال كان بالكتب، فاشترى أشياء كثيرة من الكتب التعليمية وأقراص ليزر «سي دي»، وهو يقرأ الكثير من الكتب الدينية والمجلات الرياضية.

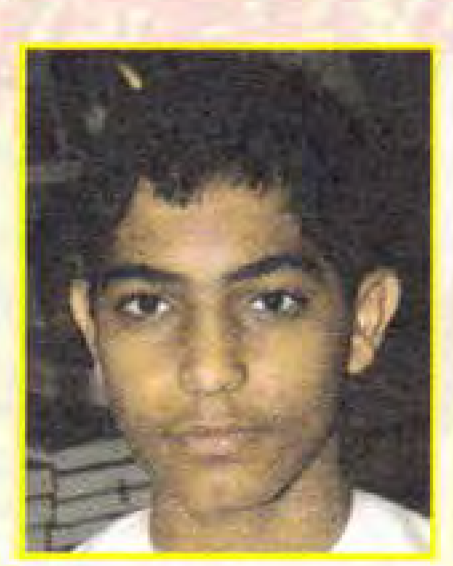
ونصح الصديق محمود أصدقاءه بزيارة المعارض المختلفة، لأن هناك الكثير من الأشياء الجميلة من كتب وبرامج وأغان، وقد اشترى أقراص ليزر «سي دي» عن الأسطورة ومجلات أيضاً، وقال إنها تنفعه في بحوث المدرسة.

أما الصديق علي فهو يقرأ مجلتي



محمد الشحي | مدير توزيع دار القلم | عبد الرحمن وليد | محمد عودة عمر | باسل الطيب






محمد جمال | علي | محمود | حمدان عبد الله

«ماجد» و«توم وجيري»، وهو يبادر بإعارة كتبه ومجلاته لأصدقائه بعد الانتهاء من قراءتها، وفي غير أوقات المعرض، فعادة يجلب له والده الكثير من المجلات التي تنفعه في بحوث المدرسة.

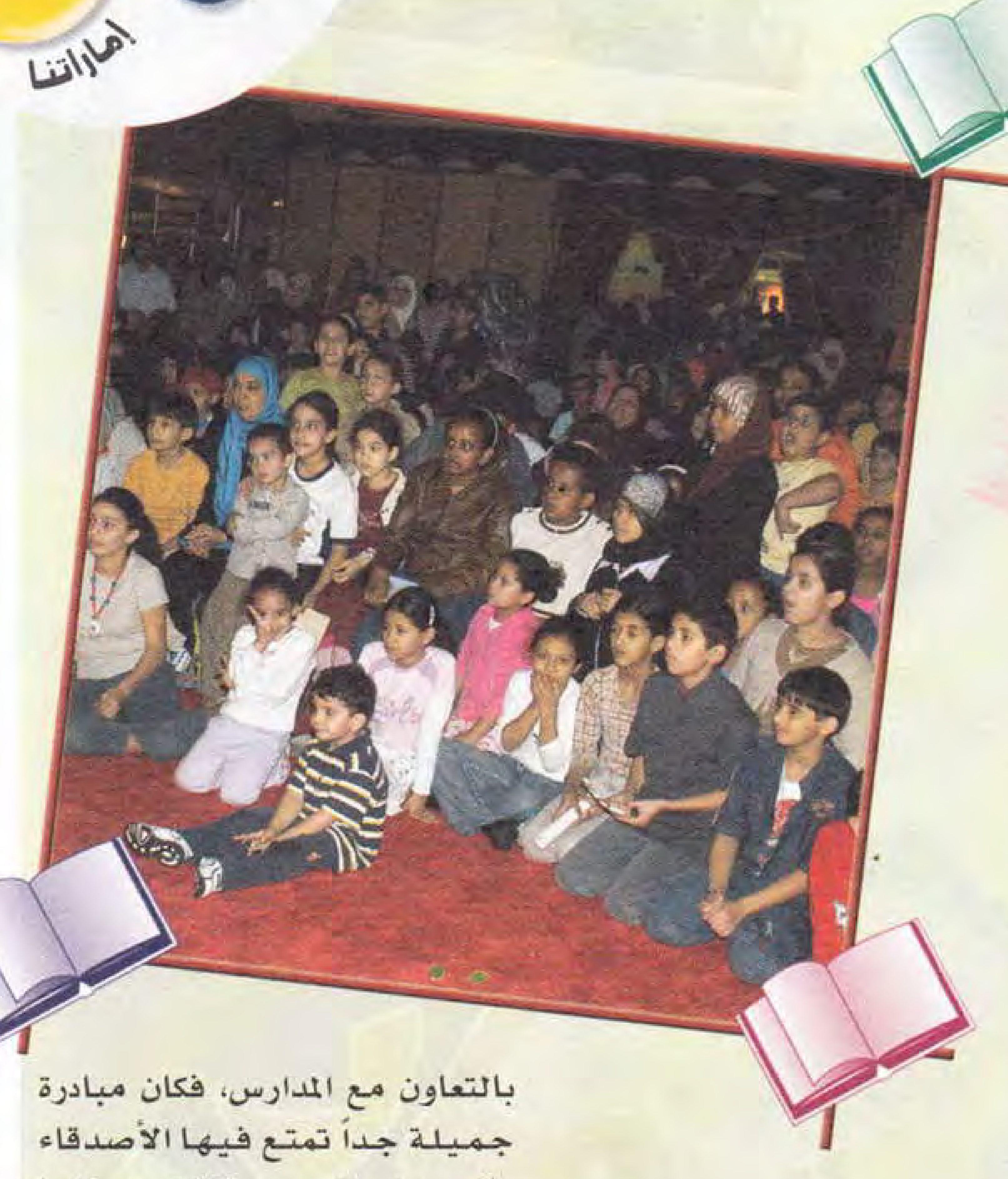
وفي طريقنا بين أروقة المعرض التقينا عبد الرحمن وليد الذي كان يحمل الكثير من الكتب، وهو من مدرسة ابن الوليد، ويهتم بكتب الدين والدنيا، وقد اشترى كتاب «بلوغ المرام» وكتاب تفسير.. قال: «كنت أبحث عن كتب أخرى لكنها نفدت للأسف، ووافق على ما قاله الصديق حمدان عبد الله من مدرسة السمالية، وهو أيضاً كان يبحث عن كتب دينية، فهو لا يقرأ قصصاً أو مجلات».

وفي اليومين اللذين خصصا لزيارة مدارس البنات التقينا الصديقة ريم جمال التي اشترت الكثير من كتب ومجلات الأطفال، وقالت إنها تفضل مجلات البنات مثل «البرنسيس» «وفتيات» و«باربي»، أما صديقتها داليا محمد فتفضل كتب الطبخ التي اشترت منها كتاباً مخصصاً للأعمار الصغيرة.

أما الجميلة سما نديم فكانت تبحث عن كتب أجنبية مثل «هاري بوتر» و«سيد الخواتم».

دور نشر كتب الأطفال

التقينا بعض مسؤولي دور الكتب والمكتبات من بين ٥٤٠ دار نشر



مشاركة هذه السنة من ٢٥ بلداً عربياً وأجنبياً، ومن ضمن الـ٣١٥٠٠٠ عنوان كتاب مشارك، كان لقاؤنا مع مدير التوزيع في دار القلم العربي للنشر في سوريا، حيث احتل جناحه مكاناً واسعاً احتشد أمامه الأطفال من كل الأعمار لتصفح الكتب المخصصة لهم، ويقول عن سياستهم إنهم يهتمون بالكتب العربية التي تتناسب مع البيئة العربية التي يعيش فيها الأطفال عالماً جميلاً بأسلوب قصصي شائق، ويعتمدون على الرسامين والمؤلفين العرب في تأليفها.

ويقول: «في هذا المعرض نرى إقبالاً جيداً من قبل قرائنا الأطفال، فهم غالباً ما يختارون القصص والتلوين والكتب التربوية، كما أننا نهتم بالقصص التربوية الهادفة للطفل في مجال تنشئته وتعليمه القراءة بشكل نصائح تفيده في حياته العملية المختلفة، وتؤدي إلى تطوره في القراءة، فنحن نصدر سلاسل من القصص بتشكيلات متنوعة وتصاميم مختلفة بصور جذابة وألوان زاهية ترغب الطفل وتعلمه».

أما السيد محمد الشحي، المسؤول الإعلامي في هيئة أبوظبي للتراث والسياحة، فيقول: «نولي الطفل اهتماماً كبيراً فهو نواة المجتمع، وخلال هذا المعرض هناك دور كثيرة تعنى بمنشورات الأطفال، لكن ما يميز هذه السنة التركيز على النشاط المصاحب لمعرض الكتاب الذي يركز على ثقافة الطفل والنشء».

مسابقات.. مسرح.. محاضرات.. وموسيقى

وقد أقيمت مسابقات تراثية بالتعاون مع نادي صقاري الإمارات، وكانت عبارة عن مجموعة أسئلة تطرح عن معلومات تقدم للمشاركين في ورقة ويحفظون ما فيها من معلومات تراثية، يجيب عنها المتسابقون وتقدم للفائزين منهم جوائز قيمة، وذلك لتشجيع الطفل على البحث في تراثه.

أما مهرجان المسرح المدرسي بالتعاون مع المدارس، فكان مبادرة جميلة جداً تمتع فيها الأصدقاء بالعروض المسرحية التي يمثلها الأطفال أنفسهم، وتلقى دعماً من المجمع الثقافي بتقديم الجوائز للعروض الجيدة وعرض المسرحيات الفائزة على خشبة مسرح المجمع، وهذا يشجع الطالب على الوقوف على خشبة المسرح أمام الجمهور الحقيقي غير المدرسين وزملائهم، وقد عرضت تلك المسرحيات على مدى أربعة أيام من أيام المعرض، بالإضافة إلى إقامة العديد من المحاضرات والأمسيات الشعرية والحفلات الموسيقية، منها ما كان على مسرح خارجي أمام جميع الجمهور الزائر، ومنها ما كان على مسرح المجمع الداخلي، وكذلك عروض أفلام السينما، مع العلم أن الدخول كان مجانياً للجميع.



في ضيافتنا عائلة من المتميزين

بشاير، بدر، بدرية، بشار، بهاء، بطي عبدالله المرزوقي حلوا ضيوفاً على مؤسستنا بعد أن عرفنا نتائج امتحاناتهم المتميزة.

أمر مفرح حقاً، فحين نقرأ نتائج الامتحان نجد مثلاً: مجتهدة وممتازة، تحفظ السور والآيات بصورة جيدة، تسمع الموسيقى وتحب الرسم، خطها جميل وتعتمد على نفسها في الصف وتصغي وتشارك مدرستها.. وغيرها من الصفات الجميلة التي اجتمعت ببشاير وكذلك ينطبق الأمر على أخيها بدر الذي نقرأ في نتيجة امتحانه التميز في جميع المواد وكذا درجات بدرية وبهاء.. هؤلاء الأخوة لم يتفوقوا بدروسهم فقط بل في مطالعاتهم للكتب وللمجلات ومن بينها مجلتنا بالطبع الأمر الذي جعلهم يتوجهون إلينا لتهنئتنا بصدور العدد (١٠٠).

فمرحباً بأصدقائنا وأهلاً وسهلاً!

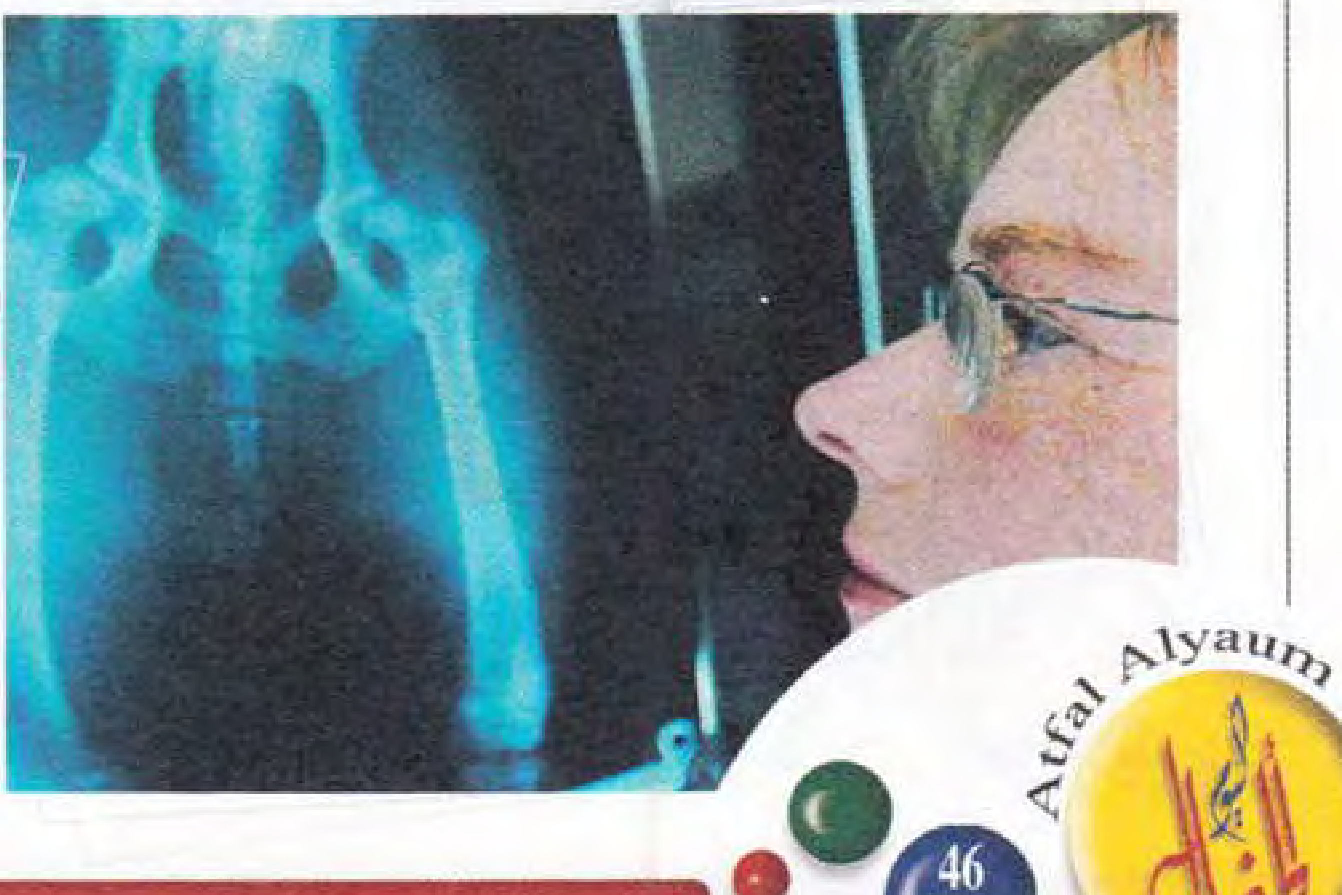
في العيادة البيطرية..
يحقنون الإبر ويعالجون أسنان الحيوانات

مثلما تعامل الصغار من الأطفال تهتم الطبيبة البيطرية كريستينا بالحيوانات التي تعالجها، وحين زرنا عيادتها دهشنا حين عرفنا أن طب الحيوان يشبه طب الإنسان إلى حد كبير حتى في طريقة العلاج وتناول الأدوية، تعالوا معنا أصدقائي لنتعرف على ما يحدث في تلك العيادة.

وقف صديقنا سمير وبصحبته كلبه الأسود الكبير أمام الطبيبة كريستينا وأخذ يشرح بألم ما حدث لكلبه.

قال سمير: منذ يومين وكلبي يعرج ويبدو عليه الألم ولا يحب تناول الطعام.

قالت الطبيبة كريستينا بهدوء: لا تخف يا سمير اجعله يستلقي على طاولة الفحص.







بالفعل سحب سمير كلبه من اللجام وجعله يستلقي على الطاولة، لكن الكلب لم يستسلم بسهولة فنبح بصوت عال أخافنا جميعاً! ربتت الطبيبة بهدوء على ظهره وداعبت فروته، فسكت، فحصت الطبيبة رجليه الخلفيتين ومن ثم أخضعته للأشعة.

وقد أكدت الصورة الشعاعية ما خمنته الطبيبة، فتبين أن عظم الفخذ في القائمة اليمنى قد انحرف عن مكانه ولم يستقر في مفصله الطبيعي.

قالت الطبيبة: لا تخف يا سمير هذا ما يحدث غالباً لجميع الكلاب نتيجة الركض الزائد أو اللعب.

بدا الحرج واضحاً على سمير وسألها عن العلاج اللازم، فأجابته الطبيبة طارحة مجموعة من العلاجات، أهمها إجراء عملية جراحية له.

فسأل سمير متوتراً هذه المرة: عملية جراحية؟ وهل ستؤلمه كثيراً؟!

أجابت الطبيبة: ليس كثيراً يا سمير لأنه سيكون تحت تأثير التخدير العام، كما لا بد من معالجة الورم حول المفصل وإن تم هذا فسيكون كل شيء على ما يرام.

العملية الجراحية

بدأت الطبيبة بإجراء الفحوصات اللازمة قبل إجراء العملية، فحصت أسنان الكلب وعينيه ومن ثم حقنته بإبرة التخدير، بدأ الكلب ينعس تدريجياً حتى غط في النوم، فحصت الطبيبة دورته الدموية من خلال جهاز وضعته على لثة الفم، وبسبب بطء حركة الدورة الدموية نتيجة للتخدير بدا لون اللثة أبيض، فعملت الطبيبة وبسرعة على زيادة ضغط الدم فتبدل لون اللثة إلى اللون الأحمر، ثم أحضر الكلب إلى غرفة العمليات، أزيل الفراء من المنطقة المصابة بواسطة الحلاقة، ثم أجرت الطبيبة العملية بعد ذلك بكل براعة، وخاطت الجرح، بعد ذلك جلب مساعد الطبيبة الكلب المريض إلى صالة الإنعاش وبقي هناك حتى أفاق من أثر التخدير، وأعطت الطبيبة سمير أنواعاً من الأدوية سيستمر بإعطائها لكلبه بانتظام حتى يشفى تماماً.

أسنان الأرنب

في صالة الانتظار كان بانتظار الطبيبة أرنبان صغيران، ترى مم يشكوان؟! تساءلنا باستغراب.

أجابت الطبيبة: مشكلتهما أن أسنانهما الأمامية أي «القواطع» تنمو باستمرار بصورة غير طبيعية، ولهذا يتحتم عليّ أن أقصرها باستمرار.

تساءلنا: وكيف يتم ذلك؟

أجابت: سترون!

وبالفعل أمسكت الطبيبة ومساعدوها بالأرنب وربطاه بقوة إلى منضدة الجراحة ومن ثم أعطوه جرعة من المخدر كي لا يشعر بألم عملية التقصير التي تشبه إلى حد كبير عملية برد الأسنان بالنسبة لنا.

معدة القط

ثم جاء دور القط للفحص أيضاً، سألت الطبيبة صاحبه: مم يشكو؟

أجاب شاكياً: يبدو عليه الألم ولم يستطع تناول الطعام منذ يومين.







قالت الطبيبة: يبدو أن معدته غير سليمة، علينا إجراء فحص الدم لتشخيص المرض.

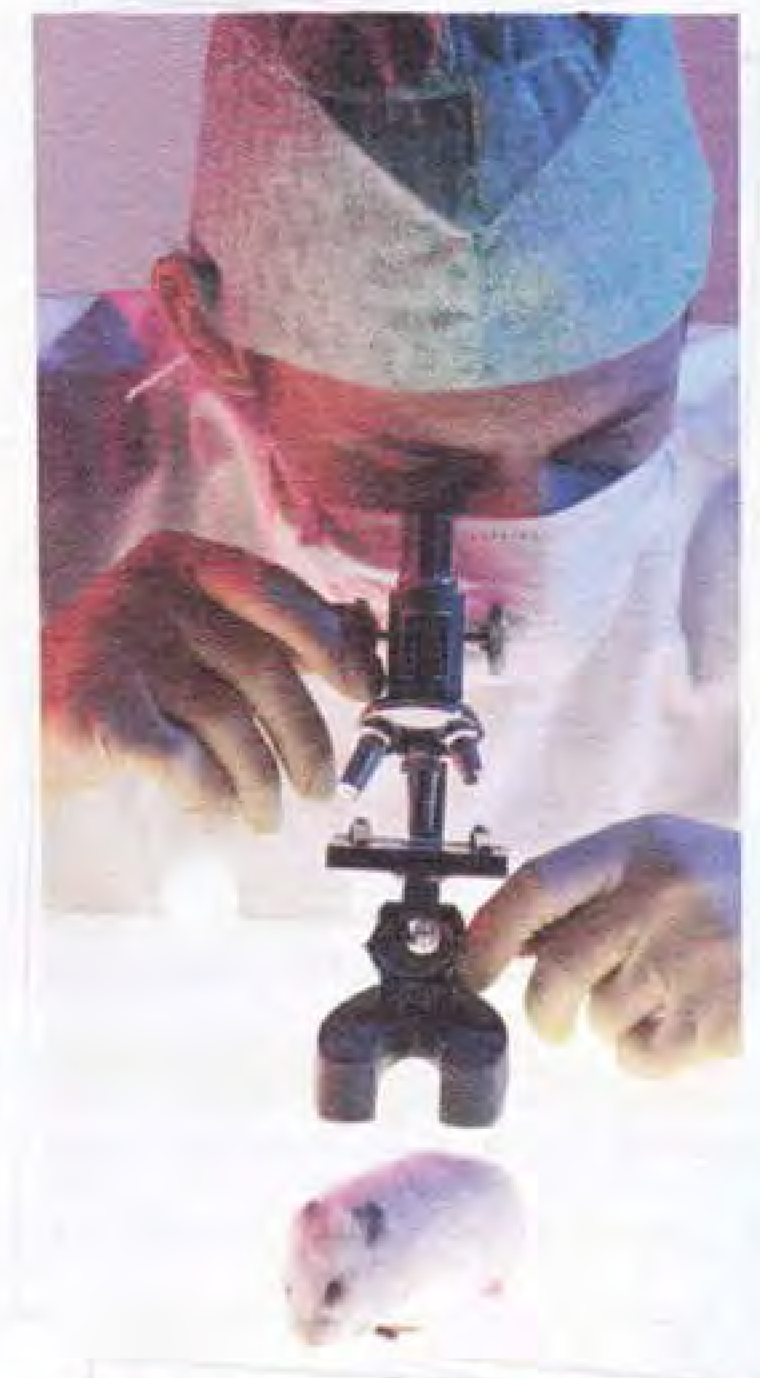
وفي المختبر وضع القط على منضدة الفحص ولكي تتمكن الطبيبة من غرس الإبرة في جسده وتثبيت «الكانيوله» وهي الإبرة الطبية المتصلة بأنبوب صغير، تطلب الأمر جهداً كبيراً منها حيث قام القط بكل وسائل الدفاع عن نفسه من رفس وعض وإطلاق المواء بصوت عال، إلا أن الطبيبة وبحكم خبرتها الطويلة في مجال عملها ولشطارتها تمكنت من تهدئة القط بعد أن لفته بالفوطة، وأخذت منه عينة الدم وبعثتها للتحليل، وهناك قيل إن النتيجة ستظهر بعد يومين.

مضاد حيوي للفأر

المريض التالي كان فأراً أبيض جميلاً جلبته صاحبته واشتكت من قلة أكله ونشاطه وفي هذه المرة كان التشخيص سريعاً، إذ قالت الطبيبة إنه مصاب بالتهاب اللوزتين وينبغي أن يتناول المضاد الحيوي، ثم رشت الطبيبة دواء من بخاخ في فمه، وكتبت وصفة للدواء وطلبت من صاحبه أن يشربه إياه بعد أن يحله في الماء الدافئ ويعطيه إياه مرتين في اليوم.

نباح الكلب

في تلك الأثناء كان الكلب صاحب العملية الجراحية قد أفاق من التخدير وبدأ ينبح بصوت عال مخيف فما كان من الطبيبة إلا أن وضعت لجاماً من البلاستيك على فمه بعد أن وضعت لفافة من القطن بين فكيه لكي تسكته، حمل سمير كلبه في سلة كبيرة وأوصله إلى السيارة بعد أن طمأنته الطبيبة أن كلبه سيتمكن من السير بشكل طبيعي ثانية بعد مرور ساعتين فقط.






أطفال اليوم
ATFAL ALYAUM

الفيل.. العملاق المتحرك

الفيل الأفريقي هو أكبر الحيوانات على سطح الأرض، لكن لكبر الحجم هذا فوائد عديدة، فهو يستطيع أن يصل إلى أوراق الأشجار العالية فيقطعها ويأكلها مباشرة، وكذلك فإن أعداءه من الحيوانات الأخرى قليلون، بل إن الغريب في الأمر أن الإنسان هو العدو رقم واحد بالنسبة للفيلة! أتعرفون لماذا؟!

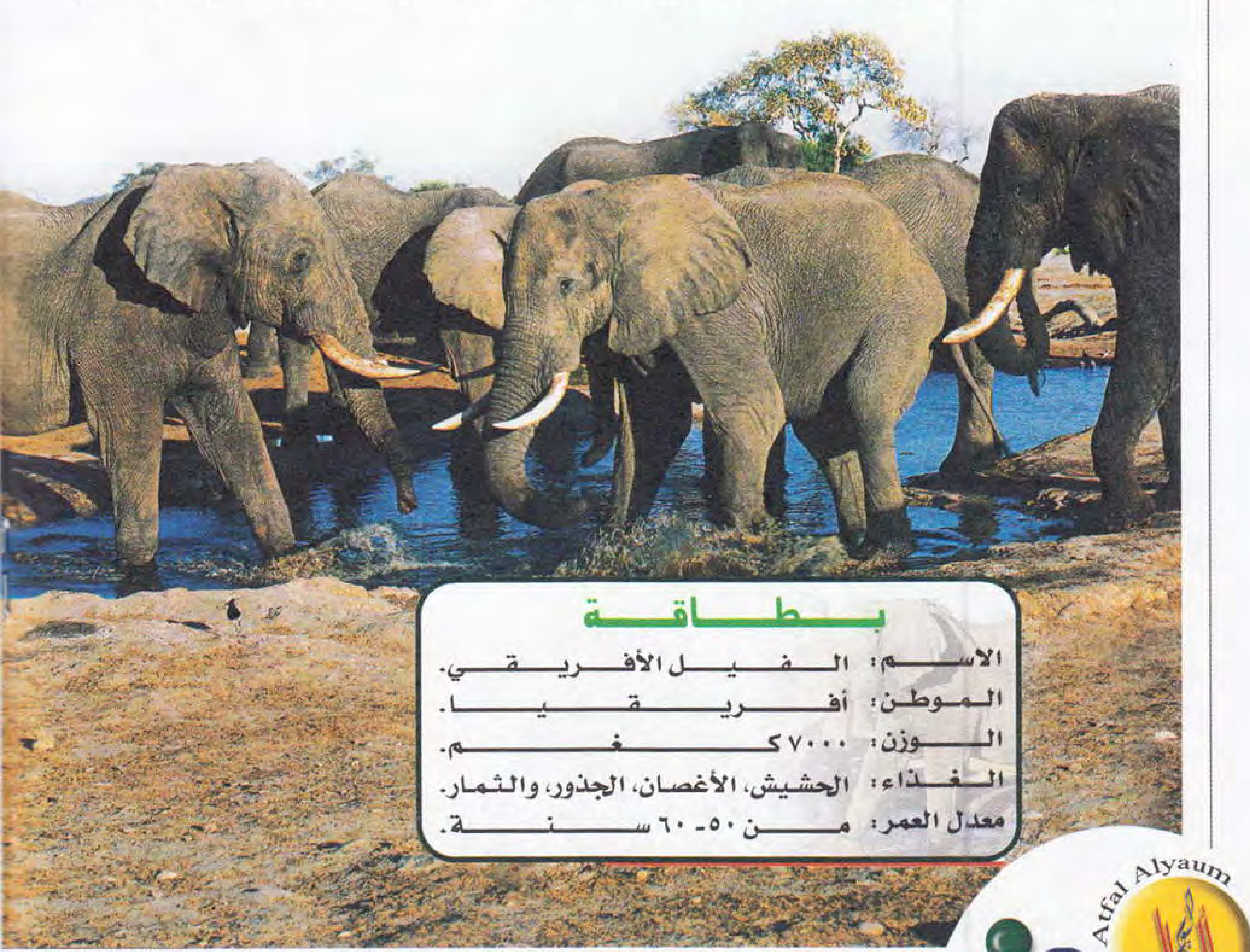
طبعاً لأنه غالباً ما يصطاده لغرض الاستفادة من أنيابه العاجية الثمينة، والتي تدخل في صناعة الكثير من أدوات الزينة والحلي النسائية على وجه الخصوص.

ولكبر حجم الفيل مضار أيضاً، فهو يحتاج يومياً إلى ١٤٠ كيلوغراماً من النباتات لكي يشبع! وعملية البحث عن الغذاء تستغرق منه يومياً ما لا يقل عن ١٨ ساعة من البحث المضني، ولا يبقى من يومه إلا ساعات قليلة يقضيها في النوم والراحة، ولهذا فهو ينام لمدة أربع ساعات فقط في الليل، كما يتحتم عليه في الغالب أن يبقى يقظاً لكي يحرس باقي أفراد عائلته.

آذان كبيرة وخرطوم طويل!

للفيل رجل خامسة هل تعرفون ما هي؟

إنها الخرطوم الطويل الذي يقوم بمهام الرجل في كثير من الأحيان، إنه قوي جداً بحيث يمكنه أن يقطع شجرة من



بطاقة

الاسم: الفيل الأفريقي.
الموطن: أفريقيا.
الوزن: ٧٠٠٠ كغم.
الغذاء: الحشيش، الأغصان، الجذور، والثمار.
معدل العمر: من ٥٠- ٦٠ سنة.



فتحتا الخرطوم الكبيرتان

حتى صغار الفيلة كبيرة الحجم أيضاً.
في هذه الصورة ينظف الفيل نفسه بواسطة خرطومه.

جذورها، وفي نهاية الخرطوم ثقبان كبيران يمكنان الفيل من شرب حتى عشرة ليترات من الماء. وفي الحقيقة إنه لا يشرب الماء ويبتلعه بالخرطوم مباشرة إنما ينفخه إلى الفم بالخرطوم أيضاً بعد أن يمتصه من الوعاء.

تغيير جو!

للآذان مهمة تغيير وتلطيف حرارة الجو بالنسبة للفيل، فما أن يحركها حتى تعمل بوظيفة المروحة، أي تحرك الهواء الساخن حوله وتلطفه، وبذلك تنخفض درجة حرارة الجسم إلى حوالي خمس درجات.

ولهذا فإن الفيل الآسيوي يملك آذاناً أقصر وبهذا يمكن أن تميز الفيل الأفريقي عن الآسيوي.




ألف مبروك للطالبة

هبة الكفري لحصولها على المركز الأول على مستوى المنطقة بلقب الصحفي الصغير




ألف مبروك

لـ«مي بسام» لحصولها على المركز الثالث في الخط العربي (خط الرقعة) على مستوى منطقة دبي التعليمية



ألف مبروك

لـ«شيماء أحمد» لحصولها على المركز الثالث بمسابقة اللغة الانجليزية




ألف مبروك

لـ«ماجدولين أحمد» لحصولها على المركز الرابع في السباحة الحرة على مستوى المنطقة




ألف مبروك

لـ«دينا بسام» لحصولها على المركز الأول في الخط العربي (خط الرقعة) على مستوى منطقة دبي التعليمية

أصدقاءنا..
بإمكانكم إرسال صوركم مع نص التهنئة الخاص بكم سواء كان عيد ميلاد أو نجاحا أو أي مناسبة خاصة مرفق مع هذا الكوبون

الاسم : ....

العمر : ....

نص التهنئة: ....

....



«العاصفة»

وليم شكسبير

الجزء الأول

إعداد ورسوم: سمير عبدالمنعم

كانت ميلان إمارة هادئة، حباها الله بالروعة والجمال، وكان يحكمها الدوق «بروسبرو»، وكان شيخاً عجوزاً مولعاً بالعزلة والبحث في الكتب القديمة في شتى العلوم المختلفة، ولم يكن له في هذه الدنيا سوى ابنته «ميراندا»، تلك الطفلة الجميلة الصغيرة ووريثة عرشه من بعده.


وكان للدوق بروسبرو أخ أصغر منه يدعى «أنطونيو» والذي كان قد ائتمنه على عرشه، وعلى كل شيء تاركاً له كل أمور المملكة، ولكن أنطونيو كان أخاً غادراً جشعاً حاقداً على أخيه الأكبر بروسبرو فأثار ذلك في طباعه الذميمة رغبة جامحة في أن يغتصب مُلك أخيه.

تآمر أنطونيو على أخيه الدوق بروسبرو وانتزع منه عرش الإمارة بمساعدة ملك خائن هو «ملك نابولي».

لم يكتف أنطونيو بهذا، بل أمر معاونيه بأن يحملوا الدوق وابنته الصغيرة على ظهر سفينة ويتركوهما في عرض البحر في قارب صغير، نفذ معاونوه الأمر وتركوا بروسبرو وابنته ميراندا يصارعان الأمواج العاتية في قارب صغير عرضة للموت والهلاك.

ولكن لحسن الحظ كان أحد رجال الحاشية المخلصين قد وضع في القارب خلسة طعاماً وشراباً دون أن يراه أحد من أعوان الغادر أنطونيو وكتباً خاصة بعلم السحر كان بروسبرو يعتز بها، وفي رحلة الموت والهلاك كان بروسبرو ينظر إلى ابنته فيتشجع ويقاوم، فقد كانت ميراندا كالملاك الصغير ترعاه وتحافظ عليه، وأعانته بسماتها الطاهرة على احتمال الشقاء، أخذت الأمواج تداعب القارب الصغير وتجعله كورقة في مهب الريح، فتارة تأخذه إلى أعلى وسرعان ما تهبط به إلى أسفل، وبروسبرو يحتضن ابنته بيد وبالأخرى يتشبث بالقارب الصغير داعياً الله أن يشملهما برعايته.

ومع هدوء العاصفة صار وجه البحر كصفحة رقراقة، وأخذ دفء الشمس يلفح وجهيهما من جديد، وأخذت تلوح في الأفق جزيرة مهجورة، سرعان ما اقتربا من شاطئها.



استقر بروسبرو وابنته في الجزيرة، وسكنا أحد كهوفها، وأخذ يعلم ابنته ميراندا حتى كبرت وصارت شابة جميلة حسناء، وانكب بروسبرو على البحث في كتب السحر التي معه، واستغرق في علمه سنوات وسنوات حتى استفاد من هذا العلم فائدة عظيمة، فقد استطاع أن يستخدم هذا السحر في تسخير مارد جبار شرير اسمه «كليبان» الذي صار طوع أمره وبنانه وأصبح عبداً له يجمع الحطب ويقوم بأشق الأعمال.

واستخدم السحر أيضاً في استقدام الأرواح الطيبة فاستحضر الروح «ايريال»، وكانت أيضاً طوع أمره وسخر بها الرياح والأمواج، وبعد مضي اثنتي عشرة سنة استقل عدوه اللدود أخوه الغادر (ملك نابولي) سفينة في رحلة بعيدة، وفي عرض البحر أمر بروسبرو أحد المردة المسخرين لديه بأن يثير عاصفة هوجاء على السفينة ارتاع على أثرها ركاب السفينة واقتلعت قلوبهم من أماكنها، وأخذت السفينة تغالب الأمواج المتلاطمة، وظن الركاب أن السفينة غارقة لا محالة وأن مصيرها سيكون قاع البحر، فألقى «فرديناند» ابن ملك نابولي بنفسه في البحر واختفى بين الأمواج على مرأى من أبيه الذي ظن أن ابنه مات وغرق في تلك الأمواج العاتية واستقر في أعماق البحر.

أخذ فرديناند يصارع الأمواج، حتى خارت قواه وظن أنه غارق واستسلم تماماً للموت وراح في سبات عميق، لكن الروح الطيبة «ايريال» أنقذت الشاب فرديناند من الغرق بناء على أوامر سيده بروسبرو، حيث وجد الشاب نفسه مستلقياً على شاطئ البحر واجماً حزيناً لفقد أبيه الملك، ظناً منه أنه غرق هو وأتباعه في السفينة.

أخذ فرديناند يتجول في الجزيرة باحثاً عن مأوى يحميه، يلتقط ثمرة من هنا وأخرى من هناك يسد بها جوعه، جلس الشاب يستريح تحت ظل شجرة وأخذه النعاس ليفيق على صوت يناديه من الفضاء، أخذ الفتى يلتفت حوله ولم يجد شيئاً، وعندما تكرر الصوت وجده يأمره بأن يتبعه، وكان هذا الصوت صادراً من الروح الطيبة «ايريال» الذي ذهب إليه بناء على أوامر من سيده بروسبرو ليأتي إليه بالشاب فرديناند.



سار الفتى فرديناند مدهوشاً وراء الصوت دون أن يرى مصدره، حتى وصل إلى مكان تخلى عنه الصوت وصار وحيداً يتأمل المكان حوله، وتحت ظل شجرة وارفة وجد الشاب فتاة جميلة سبحان من أبدعها وهي على مقربة من أبيها، فلما رأت ميراندا فرديناند من بعيد دُهشت لأنها لم تكن قد رأت إنساناً من قبل سوى والدها، وقالت بدهشة: «انظر يا أبي إلى هذا الشاب.. صدقني أنه جميل حقاً..» وكان فرديناند شاباً جميلاً قوياً ويتحلى بأخلاق حميدة، أجابها الأب أن هذا الشاب كان في السفينة وقد ضل عنه رفقاؤه واستقر به الأمر في الجزيرة وأخذ يجول فيها بحثاً عن مأوى وشيئاً يأكله حتى يستطيع البحث عنهم.

أعجبت ميراندا بشكل الأمير الشاب الجميل، ورأى فرديناند في ميراندا تلك الفتاة الجميلة، وأدرك كلاهما أنهما أحبا بعضهما بعضاً منذ أن تقابلا في هذه الجزيرة المقفرة.

لاحظ الأب ذلك، فأراد أن يختبر فرديناند، وهل هو جدير بحب ابنته ميراندا! أمر بروسبرو أن يقيد رجلي الشاب ويضع أغلال الأسر في عنقه، ورفض فرديناند في شموخ وإباء ذلك الضيم واستل سيفه دفاعاً عن كرامته وعن نفسه، ولكن وبحركة من عصا بروسبرو السحرية اعتقل الشاب في مكانه بلا حركة أو فكاك، وعندما رأت الابنة ذلك أعجبت بشجاعة الأمير الشاب، وتعلقت الابنة بأبيها وطلبت منه أن يشفق عليه وهي ستضمن سلوكه وأخلاقه.

أمر بروسبرو الأمير بأن يجمع من الغابة كتلاً ثقيلة من الخشب وتظاهر بالذهاب بعيداً عنه، ولكنه كان يراقبهما دون أن يشعرا به، فلما رأت ميراندا فرديناند يكاد يموت من التعب تحت وطأة ثقل الكتل الخشبية لأن أبناء الملوك لم يألفوا مثل تلك الأعمال الشاقة، وعرضت عليه مساعدته، رفض الفتى رفضاً باتاً وأصر على أن يكمل العمل وحده دون مساعدة من أحد.

إلى اللقاء في العدد القادم



صور بهجة المناسبة

إعداد: علاء عبدالمنعم

صديقي الفوتوغرافي.. عندما تضعك الظروف في احتفال أو مناسبة يجب أن تغطيهما -كمصور محترف- يمكن الاستفادة من صورك سواء لمجلة المدرسة أو أرشيفك الخاص.

لذا انتبه عند تفكيرك في المناسبة التي ستذهب إليها لأمرين أساسيين:

أولاً: طبيعة المناسبة، والثاني: الإمكانات المتوافرة لديك كمصور.

إن طبيعة المناسبة ستتوقف عليها طبيعة التصوير، واختيار اللقطات المناسبة، والصور المعروضة أمامك هي بمناسبة يوم اليتيم الذي أقامه الاتحاد النسائي في منتزه الشريعة في أبوظبي.

عند تصوير مثل هذا الحدث يجب التركيز على الجهود المبذولة لإسعاد الأيتام في هذا اليوم، وكذا مظاهر الفرحة في عيونهم، أما بالنسبة للإمكانات المتاحة لديك فعليك مراقبة الإضاءة الموجودة التي ستحدد وفقها مقدار فتحتك للعدسة واستخدامك الفلاش.

والأهم هو اختيارك لقطاتك وزواياك كي تخرج صورك جميلة ومعبرة عن طبيعة المناسبة.

إن اختيارك مشهد أطفال يضحكون مع المهرج لقطة مناسبة جداً في هذا الحدث، وكذلك فرحة الأطفال برسم أقنعة المهرجين على وجوههم بالألوان.

وكما هي عادتي معك يا صديقي أنصحك بالتقاط صور كثيرة.. خذ العديد من اللقطات، ثم اختر من بينها ما تراه الأصلح.

عرس الأمانة

ماري رؤوف - أشرف محمود

أصدقائي.. سأخبركم خبراً ساراً وهو فوز مدرسة الأهلية الخيرية بالمركز الأول على مستوى المنطقة التعليمية للمدارس الخاصة بعرضهم المسرحي «عرس الأمانة».. ذهبنا إلى المدرسة وقابلنا الفريق الرائع ومشرفتهم مروة خضر.. الأدوار المسرحية كانت كالتالي:

دور المقدّمة: براءة شاكر.
ودور عبدالله: عائشة الجنيدي.
ودور زوجة عبدالله: لين حكمات.
ودور زيد: لمياء نور الرحمن.
ودور صفية: هيا محمود.
ودور سعد: ريم سمير.
ودور الضمير: جنة محمود.
ودور زوجة سعد: فاطمة عفيف.
ودور آمنة سعد: سارة عبدالله.
ودور الحاكم: آلاء عوض.

أما رحاب حزام فقامت بعمل الماكياج للممثلين.

وتدور أحداث المسرحية حول عائلة عبدالله المكوَّنة من عبدالله «الأب» وزوجته وأربعة أبناء يسكنون جميعاً في حجرة ضيقة ويطلبون من الله أن يوسع عليهم ضيق المكان، وهنا يقترح الأب شراء قطعة أرض من صديقه سعد لاحتياجه للمال، وعليه فسيوافق على بيعها بسعر زهيد، وبالفعل يذهب إليه ليطلب منه قطعة الأرض، فيوافق على الفور.

وبحماس كبير يبدأ عبدالله وابنه زيد حفر الأرض التي يتمنى أن يغمض عينيه ويفتحهما فيجد البيت مبنياً عليها، ويقول لوالده: أمي واخوتي يعدون الساعات ويحلمون ببناء البيت، لكنني أعلم صعوبة الظروف وقلة النقود، وأن بناء البيت سيستغرق الكثير من الوقت، وفيما هو مستغرق في تلك الأفكار يسمع عبدالله صوتاً غريباً أثناء الحفر فيقول لولده: أتسمع هذا الصوت الغريب؟ فيجيبه: نعم يا والدي، دعني أقوم بالحفر، وبعد الكثير من التعب ظهرت جرة مدفونة مملوءة بالذهب، فيصرخ عبدالله: الحمد لله، ما كنت أتوقَع أن تكون عندي ثروة بهذه السرعة، الآن سأستطيع بناء البيت بسرعة، لكنه يسمع صوتاً غريباً يقول له أيضاً إن ذلك المال ليس ماله، فيتساءل: ما هذا الصوت؟ ومن أين يأتيني؟ فيجيبه بأنه صوت ضميره، ثم يتابع: أنت اشتريت الأرض فقط وليس ما فيها، فالذهب ليس من حقك، بل من حق سعد وأهله الفقراء.

وعلى الفور يشعر عبدالله بالندم، وكيف كان سيحتفظ بما ليس له، وتوجَه إلى بيت سعد ليخبره بالأمر، وما كان من سعد إلا أن رفض الذهب، لأن عبدالله هو مالك الأرض الآن، وهو من أخرجه، فتقترح ابنة سعد أن يحتكما إلى الوالي، فاقتنعا بالفكرة وذهبا معاً، وأمامه يصر كل منهما على عدم امتلاك الذهب، فيقول القاضي: إن تلك الأمانة لم أرها من قبل، وبما أنكما مصران على رأيكما فسأحكم لكما به معاً، استغربا هذا الرأي وتساءلا: كيف؟ فقال: أعني أن نزوج زيداً ابن عبدالله بابنة سعد، وأن نجهزهما من هذا المال، لتبقى هذه الأمانة في ذاكرتنا طوال العمر، وبالفعل يقتنع الطرفان بهذا الرأي، ويتم إعلان العرس الذي سمي «عرس الأمانة».



مهرجان القاهرة لسينما الأطفال..

قوس قزح والسندريللا ومغامرات الإنترنت!

القاهرة: «أطفال اليوم»

مهرجان القاهرة الدولي لسينما الأطفال
CAIRO
International Film Festival For Children
2-9 March 2006
16
وزارة الثقافة
Ministry of Culture

مغامرات الإنترنت في أول فيلم إيراني مع مصر

ابن الغابة الكويتي أول فيلم طويل

الإبهار والخدع في فيلم الافتتاح الأمريكي

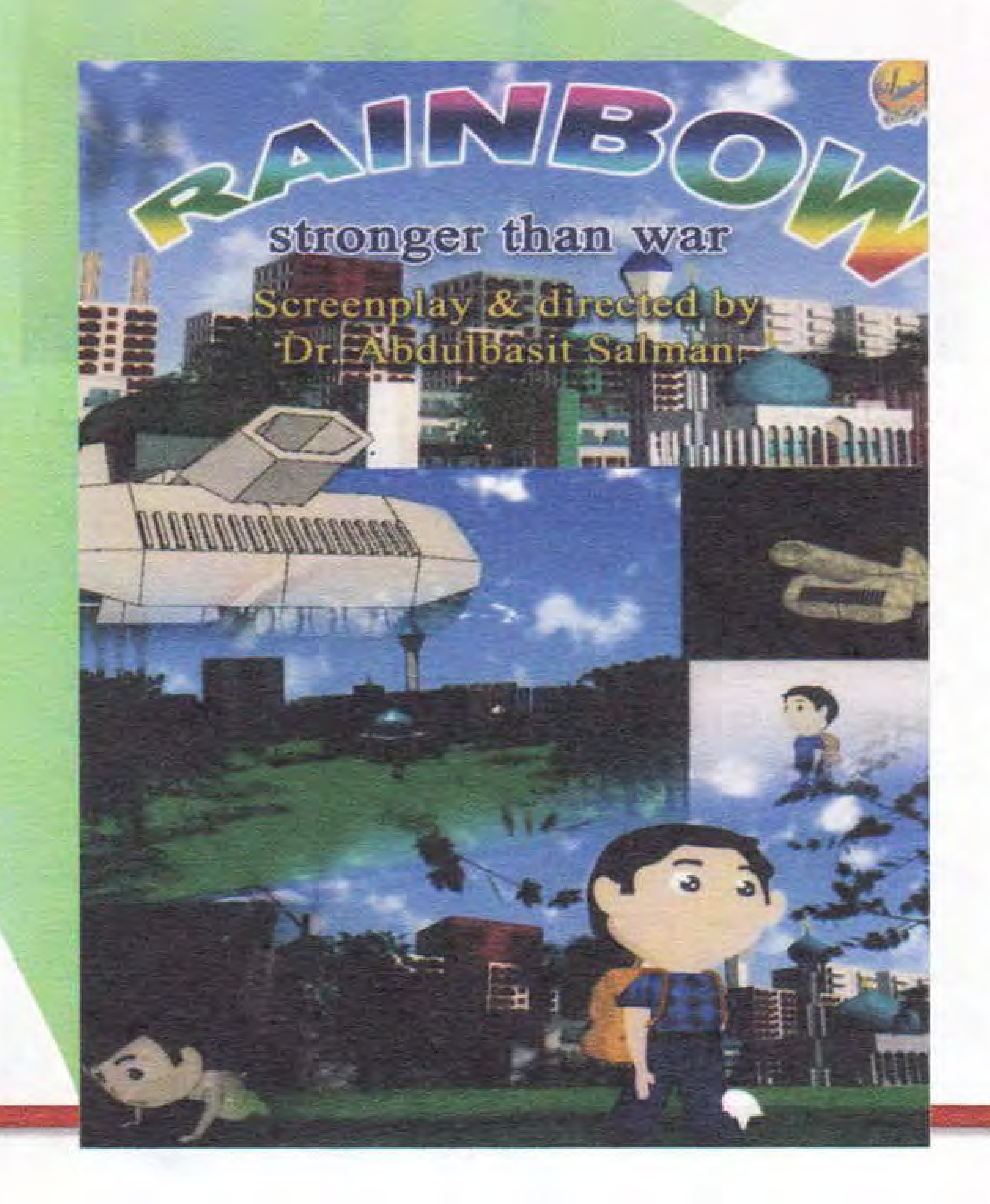
أفلام جميلة وحكايات أجمل عرضها مهرجان القاهرة السينمائي الدولي على مدى أسبوع كامل، طافت الأفلام على دور العرض والمكتبات والنوادي ودور الأيتام حتى يشاهدها كل الأطفال الذين كان لهم الصوت الأعلى في لجان التحكيم، وفي العروض الفنية التي أقيمت على هامش المهرجان، وفي الأفلام التي قام الأطفال بعملها ضمن برنامج «من الطفل للطفل» الذي أتاح الكشف عن المواهب الفنية.

٤٥ دولة عربية وأجنبية شاركت بأفلامها في المهرجان وكان الوجود العربي بارزاً، فوسط الظروف الصعبة التي يشهدها المجتمع العراقي خرج فيلم «قوس قزح.. أقوى من الحرب»، ليؤكد أن الفن أقوى من الحرب بالفعل، فقد تعرض الفيلم الذي ينتمي لأفلام الرسوم المتحركة لقضية الحرب المدمرة والظروف الصعبة التي عاشها الشعب العراقي في ثلاث حروب متتالية، تبدأ بالحرب مع إيران ثم حرب الخليج ثم الحرب الأمريكية، وذلك برؤية كرتونية مؤثرة تعبر عن مراحل وحالات الشعب بكل فئاته وتأثير هذه الحروب على نفسية الطفل العراقي الذي اعتاد سماع أصوات الانفجارات، واعتاد أن يصحو ليكتشف أنه فقد بعضاً من أفراد أسرته أو أصدقائه، الفيلم رغم بساطته وأسلوبه الجذاب يدين سياسة العنف ويرفض الحروب، ويؤكد أن الشعب العراقي أقوى من الحرب.

الكويت شاركت بفيلم رسوم متحركة طويل بعنوان «ابن الغابة»، تدور أحداثه من خلال طفل وضعته أمه عقب ولادته في صندوق داخل مركب وتركته في البحر، وتهب عاصفة فيغرق المركب ويطفو الصندوق على السطح حتى يصل إلى إحدى الغابات وتتجمع حوله الحيوانات، فتكتشف غزالة هذا الطفل وترضعه مع أبنائها الصغار، ويبدأ الصغير في النمو ويكتشف أنه كائن مختلف عن حيوانات الغابة ويكتسب كثيراً من مهارات الحيوانات في الدفاع عن نفسها،

تموت الغزالة الأم فيصاب بالحزن ويخرج من الغابة ليواجه البشر لأول مرة، حيت يتجه إلى إحدى المدن ويتعرف عليه شيوخ المدينة من خلال قلادة كانت قد وضعتها الأم في رقبته بعد أن كتبت عليها اسمه، فتبدأ معركته للتأقلم مع الحياة الجديدة بعد أن عاش سنوات طفولته في الغابة، وقد قوبل الفيلم بترحاب كبير خاصة أنها المرة الأولى التي تشارك فيها الكويت بفيلم روائي طويل وهو من إخراج تامر الزيادي، وقد فاز الفيلم بالجائزة البرونزية في مسابقة الرسوم المتحركة والجائزة البرونزية في جوائز وزارة الثقافة.

ولقي الفيلم المغربي الفرنسي المشترك «زينة» إقبالاً كبيراً من الأطفال في المهرجان، وهو فيلم روائي طويل تدور أحداثه من خلال طفلة تموت أمها فتعيش مع جدها، لكن الأب القاسي لا يتركها ويحاول أن يأخذها من جدها، فتهرب الفتاة وتتذكر الظروف الصعبة التي عاشتها أمها بسبب قسوة الأب وتلجأ إلى رجل آخر أحب أمها ذات يوم وتحدثت لابنتها عنه، لكن الأب يطاردها ويقوم بخطفها ويفر بها إلى الجبال ويسعى عمر صديق الأم لإنقاذها بعد مبارزة صعبة بينه وبين الأب، ويستطيع عمر أن ينقذ زينة لتبدأ حياتها من جديد، وقد فاز الفيلم بالجائزة البرونزية في مجال الأفلام الروائية الطويلة.



وفي أول تعاون سينمائي بين مصر وإيران شارك فيلم «مغامرات الإنترنت» في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة وهو من



إخراج حسين قناعت، ويتعرض الفيلم لأهمية الكمبيوتر والإنترنت في العصر الحالي، وقد حصل على الجائزة الذهبية التي تمنحها وزارة الثقافة.

وفي إطار من الخيال والإبهار عُرض فيلم الافتتاح الأمريكي «الولد القرش وفتاة البركان» الذي أخرجه روبرت رود ريجز مخرج فيلمي «أطفال الجواسيس» بجزئيه الناجحين، والفيلم روائي طويل، ارتدى من أجله الأصدقاء نظارات خاصة ليتمكنوا من متابعة مشاهد الإبهار التي تعتمد على الإضاءة وفن الجرافيك، ويتناول الفيلم قصة طفل يعاني من مشاكل مستمرة بين والديه كما يعاني من اضطهاد أحد زملائه في المدرسة، فيهرب إلى الأحلام ويتصور لقاءه بفتاة البركان التي تخرج النار من يديها وفمها، والولد القرش الذي عاش سنوات في البحر بعد أن غرق المركب الذي يستقله لتلتقطه أسماك القرش وتعتني به، حينما يغادر البحر يكون قد حمل كل صفات أسماك القرش من القدرة على الهجوم وإثارة الرعب، ويطير إلى أحد الكواكب وبعد مغامرات عديدة مليئة بالإثارة يكتشف أنه يجب ألا يحلم لنفسه وأن يتخلى عن أنانيته فيعود لمدرسته وأسرته من جديد، وقد استطاع مخرج الفيلم أن يجمع بين الموضوع الجيد والقدرة على الإبهار ليجذب الطفل منذ بداية الفيلم وحتى النهاية، ويتضمن الفيلم كل ما يراد توصيله للطفل من ضرورة الحلم بالعلم وقبول الآخر واحتواء عناصر الشر وتحويلها إلى عناصر فاعلة بأسلوب مليء بالإبهار والقدرات ذات الخيال العلمي.

وقدم الفيلم السيرلانكي «أجنحة الفراشات» قضية في غاية الأهمية، وهي قضية عمالة الأطفال في العالم الثالث، بينما الفيلم السويسري الروائي القصير «الوعد» الذي لا تتجاوز مدة عرضه عشر دقائق يناقش فكرة الموت وكيف يمكن أن يتقبلها الأطفال، من خلال أم شابة يموت زوجها فجأة ويبدأ طفلاها في السؤال عن معنى الموت.

وفي مسابقة أفلام الكرتون برزت أفلام عديدة، قوبلت بتجاوب كبير من الأطفال ومنها الفيلم الإيراني «صديق عزيز وبرعم مفيد» من إخراج هادي يقين لو، ويصور الفيلم صراعاً بين «قلم وغراب» حيث يضيق الغراب بالرسوم التي يرسمها القلم ويحاول حرقها بعد أن

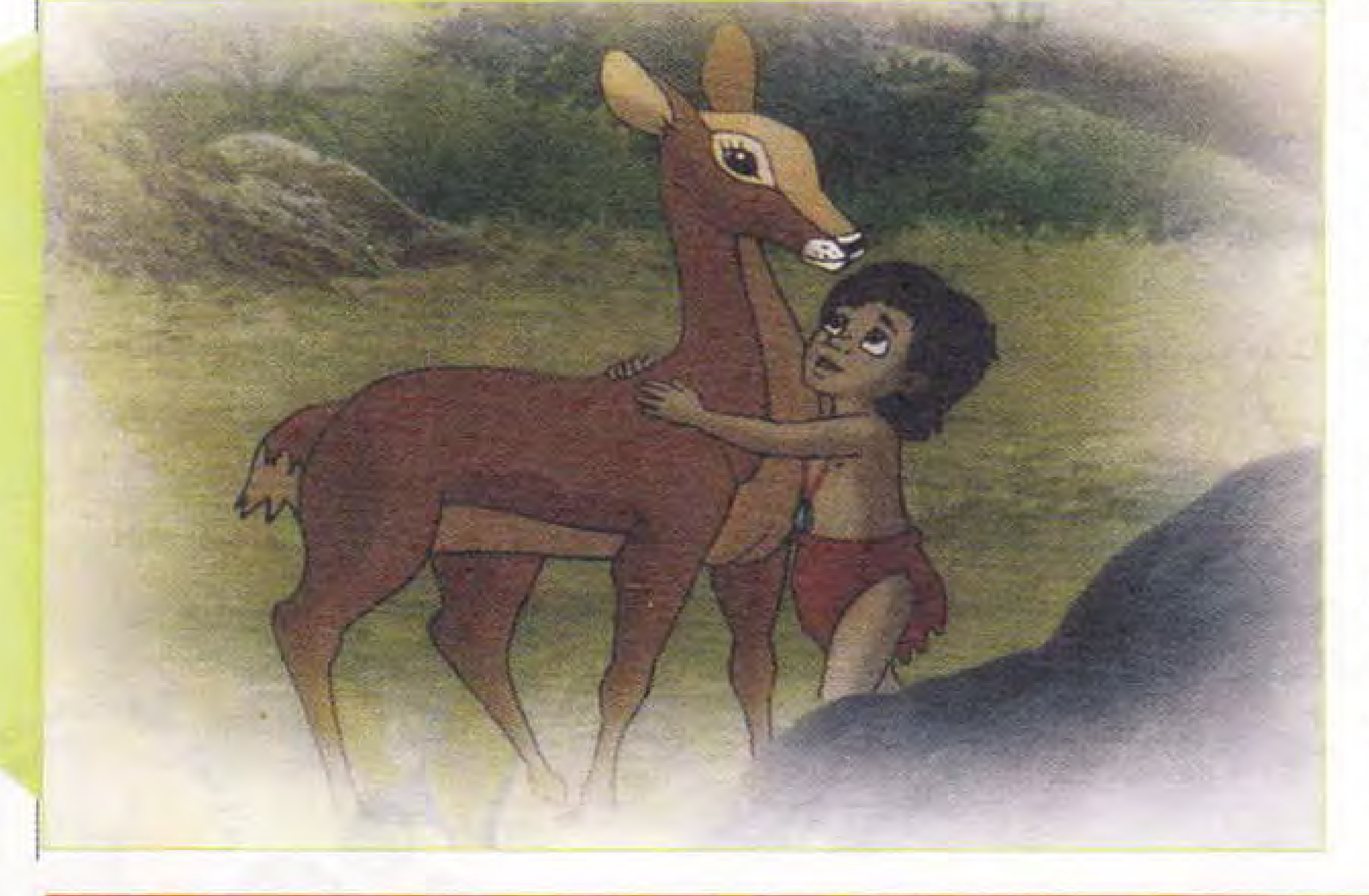


رسم بالقلم عود كبريت، لكن النار تشتعل وتمسك بذيل الغراب وينقذه القلم برسم أمطار تطفئ النار المشتعلة في ذيل الغراب.

وعلى طريقة حكاية السندريللا عرض الفيلم الأسترالي «الأشهر الاثنى عشر»، الذي يتناول قصة فتاة يتيمة تعاملها زوجة أبيها وابنتها معاملة قاسية، وتطلبان منها طلبات مستحيلة التنفيذ تعجز عن أدائها فيظهر لها ساحر ويساعدها على تنفيذ ما يطلب منها، وعندما تحاول زوجة الأب وابنتها تقليد الطفلة اليتيمة يأخذهما الساحر في دوامة لاتخرجان منها عقاباً لهما، لتعيش الفتاة حياتها في سلام.

وإلى جانب مشاركة الأطفال في لجان تحكيم المهرجان، فقد شاركوا بإبداعاتهم لأول مرة في قسم بعنوان «من الطفل للطفل»، شاركت فيه تسعة أفلام أخرجها أطفال من مصر وبلجيكا وفنلندا، وتم تشكيل لجنة تحكيم خاصة لمنح جائزة لأفضل فيلم برئاسة كابتن الأطفال ماما نعم الباز، وحصلت فنلندا على كل جوائز هذه المسابقة حيث شاركت فيها خمسة أفلام من فنلندا كشفت عن مواهب صغيرة وإمكانات كبيرة.

وكانت فنلندا قد حصلت على أكبر عدد من الجوائز في المهرجان حيث فاز فيلم «الرجل البجعة» بالجائزة الذهبية لأفضل فيلم في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، ويتناول الفيلم قصة خيالية عن شاب صغير يعيش برأس إنسان وهو في الحقيقة طائر بليكان، ويواجه الرجل البجعة مشكلة في فهم الآخرين له، ويسعى لاكتساب صداقة كل من حوله.



تعلم لتكون..

العين: سلاف معروف - تصوير: أيمن عبدالفتاح

«تعلم لتكون» هذا هو شعار المسابقة التي نظمها قسم الأنشطة والرعاية الطلابية (توجيه المهارات الحياتية) في منطقة العين التعليمية في مركز الشيخ سلطان بن طحنون، شملت المسابقة عدة مجالات كتصميم صفحة الويب، والتطور التاريخي للأزياء الخليجية، والمستثمر الصغير، وتجميل الشيلة والعباية، ويهدف هذا المشروع إلى إعداد الطلاب لسوق العمل وتنمية الشخصية المبدعة والمبتكرة، وتحقيق مبدأ التعلم الذاتي، أرادت مجلة «أطفال اليوم» أن تتعلم من تجارب أصدقائها فكانت حاضرة في المسابقة وتابعت أعمال مشروعات أصدقائنا الذين فازوا ونالوا المراكز الثلاثة الأولى.

في مسابقة التطور التاريخي للأزياء الخليجية فازت صديقتنا ميرا خلفان محمد اليبهوني الظاهري من مدرسة الطيبات للتعليم الأساسي في العين، وقالت لنا إنها قدمت ألبوماً من النماذج المصنوعة يدوياً تضمنت تطور الأزياء الخليجية خلال الخمسين عاماً الماضية، بالإضافة إلى البحث التاريخي وبعض عروض الأزياء الخليجية على برنامج البور بوينت في الكمبيوتر.

المسابقة الثانية كانت لتصميم الشيلة والعباية، وقد فازت بها علياء أحمد المسني ووديمة سالم المنهالي، وهما من مدرسة عمورية للتعليم الأساسي، وقد حدثتنا صديقتانا عن عمليهما الفائزين وعن هدف هذه المسابقة وقالتا: لقد صممنا الكثير من العبي والشيل المطرزة والمشكوكة من ألوان وأقمشة مختلفة وذلك لنعبر عن حبنا واحترامنا لزينا الوطني الذي نفتخر به ونتمسك به.

وفي المسابقة الثالثة وهي المستثمر الصغير فاز أصدقاؤنا شاهد مصبح الكعبي وأحمد علي اليمامي وسيف سالم الكعبي وهزاع سعيد الكعبي وحمد مسفر الأحبابي وهم من مدرسة المسعودي للتعليم الأساسي، وقد كان مشروعهم تشكيل الشموع بأفكار جديدة من حيث الألوان والأشكال والأحجام، ونحن نقول: إن هذه الأفكار تعيدنا إلى سوق العمل من خلال هذه المشاريع الصغيرة وتنمي روح الإبداع والابتكار لدينا، والتعلم الذاتي، ثم أضاف صديقنا أحمد علي اليمامي: يمكن أن يمول المشروع عن طريق الأسهم بين طلبة الفصل أو المدرسة شريطة توزيع الأرباح وفق عدد الأسهم وهذه فكرة رائعة جداً.

قطع فنية وتحف

ومن مدرسة اليقظة للتعليم الأساسي اشترك كل من ميثة مبارك حمد ومريم ناصر السعدي وميثة علي محمد وسلامة محمد علي ومشاعل عبدالله العامري وميرة علي النيادي في تصميم وتنفيذ قطع فنية للديكور المنزلي وقطع إكسسوارات للزينة في المنازل، فما أجمل أن تزين بيوتنا بأشياء من صنع يدينا!

وكانت المسابقة الرابعة تصميم صفحة على الويب، وقد فاز فيها أصدقاؤنا من مدرسة التميز النموذجية وهم محمد راشد الكعبي الذي قال لنا: لدينا العديد من المجالات التي يمكن أن نصمم لها الصفحات مثل الثقافة الأسرية والصفحات الشخصية الهادفة كالسير الذاتية والأعمال المميزة والصفحات التعليمية وصفحات التوعية الغذائية، ثم أكمل صديقنا أحمد محمد راشد الشامسي: هناك أيضاً تصميم البرامج الترفيهية مثل الرسوم المتحركة وقصص الأطفال وبرامج تعليمية مثل شرح الدروس لأي مادة من المنهاج إضافة إلى تصميم النشرات والإصدارات واللوحات الإعلانية والكثير الكثير، فعالم التقنيات واسع جداً وممتع، أما صديقنا عبدالله مسعود عبدالله الهنائي، فقد حدثنا عن أهداف هذه المسابقة قائلاً: إنها تشجعنا على البحث والاطلاع على شبكة الإنترنت وتوظيف المعلومات لدينا بصورة أكثر إفادة وفاعلية بالإضافة إلى تنمية قدراتنا التقنية.





زايد في الوجدان

إكرام الأزرق - تصوير: علاء عبدالمنعم



أحيت مدرسة الفلاح المختلطة ذكرى الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله، باحتفالية كبيرة تحت شعار «زايد في الوجدان»، شارك فيها طلاب المدرسة باختلاف مستوياتهم الدراسية، وقالت السيدة بشرى وكيلة المدرسة إن مشاركتهم نابعة من حبهم لشخص زايد رحمه الله، وإظهار منجزاته ورفعه لمستوى دولة الإمارات عربياً وعالمياً، وجاءت مشاركتهم عبر إظهار تراث بلادهم، حيث جسد الجناح الإماراتي المعالم التراثية في اللباس التقليدي الأصيل وصناعة العطور والأكلات الشعبية المعروفة، وكذلك تميز الاحتفال بتنوع الأجنحة العربية كجناح كل من العراق ومصر والأردن وفلسطين.

وانطلاقاً من شعار «الإمارات والبيئة التزام دائم وعمل متواصل فلنحافظ على التنوع في دولتنا الحبيبة» قام طلاب المدرسة بأنشطة علمية لتنمية وعيهم حول البيئة والطبيعة، فتجسدت في تطبيقهم بعض المجسمات البسيطة وشرحها للزائر، حيث كان للمدرسين دور كبير في مساعدة الطلبة على تحقيق إنجازاتهم العلمية في كافة أقسام المدرسة.



وأعرب أصدقاؤنا الطلبة عن سعادتهم للمشاركة في الفعالية المدرسية، وإتاحة الفرصة لهم للتعبير عن حبهم للشيخ زايد رحمه الله، وإظهار قدراتهم الفكرية والعلمية ووعيهم بالبيئة والطبيعة.

في مدرسة خولة بنت الأزور ضحك ولعب ومرح

ماري رؤوف - أشرف محمود



أصحابي سأحكي لكم عن أجمل ثلاثة أيام قضيتها هذا العام، أتعرفون أين؟ إنها في مدرسة خولة بنت الأزور، وإذا سألتموني لماذا؟ سأقول لكم إنه على مدى ثلاثة أيام أقامت المدرسة يوماً مفتوحاً، تخلله العديد من المفاجآت والألعاب تحت إشراف المدرسة عائشة القيزي، وسأحكي لكم بتفصيل أكثر.

بدأ اليوم مع اللجنة الإعلامية وبالأخص الإذاعة المدرسية، وفيها استمعنا إلى أحلى موسيقى من عزف الفتيات تضمنت السلام الوطني وموشح «يا حبيبي يا رسول الله» ومقطوعة من أوبرا كارمن بإشراف المدرسة ابتسام سعيد.

بعدها شممنا رائحة جميلة على الجانب الآخر فتوجهنا إليها على الفور، لنجد اللجنة التراثية وقد جهزت لنا فطوراً رائعاً من المأكولات المحلية الجميلة.

بعد ذلك تم الإعلان عن وصول فرقة مدرسة الإدريسي للبنين، ليقدموا لنا عرضاً جميلاً لرقصة اليوله.

وفوجئنا بصديقاتنا، وقد زينّ وجوههن بالألوان ليصبحن أكثر شقاوة وجمالاً ودخلنا معهن بيت الرعب المخيف، وخرجنا منه لنفاجأ بعرض أيروبكس رائع وعرض آخر لفريق الشرطة تحت إشراف حنان شعبان.

«الرياضات متعة وحياة»، هذا شعار قسم الرياضيات، والذي تضمن العديد من الألغاز والجوائز والمسابقات المتنوعة في الرياضيات، تحت إشراف ماجدة نسيبه.

ولفت أنظارنا فريق اللجنة الصحية، حيث يقوم الطلاب بالتدرب على الإسعافات الأولية عند حدوث أي مأزق لأي منهم، وأيضاً توزيع كتيبات صحية وليس ذلك فقط، بل أقاموا فيما بينهم مسابقة «جمالي في صحتي».

وقدمت اللجنة الثقافية العديد من عروض مسرح العرائس الجذابة، وورشة عمل حول كيفية صناعة الورق وتأليف القصص الكتابية، وأجمل تعليق.







معاً من أجل ولدي

نظمت مدرسة الأشبال للتعليم الأساسي في العين مهرجاناً بعنوان (معاً من أجل ولدي)، يهدف المهرجان إلى توعية أولياء الأمور بواجباتهم تجاه أبنائهم في الجوانب الصحية والنفسية والتعليمية، والفكرة من إعداد المعلمات أمل الخليفي وأمنية الجيلاني ونوال المقبالي، وقد رحبت مديرة المدرسة عائشة المطوع بالفكرة، وسعت إلى تكريسها عبر هذا الحفل، الذي شارك فيه خمسون طالباً وطالبة، حيث قدموا فقرات اجتماعية هادفة، تؤكد على تواصل الآباء والأمهات مع أبنائهم، والتعرف على جهود الآباء، وقد كان لمدرسة اللآلئ مشاركة جميلة تمثلت في تقديم مسرحية باللغة الإنجليزية، تتحدث عن حماية البيئة من التلوث، كما قدمت طالبات مدرسة الجاهلي فقرة شعبية تراثية، ثم قدم طلاب مدرسة الأشبال ومدرسة سلطان بن زايد رقصة العيالة، ثم قدم أصدقاؤنا سيف حمود الكيومي وشقيقته عائشة من مدرسة عين الخليج مع أصدقائهم من مدرسة ليوا وهم (علياء حمود الكيومي ومحمد محفوظ الجابري) فقرة صحية عن تسوس الأسنان وأسبابه، بالإضافة إلى المعرض الإرشادي الذي تضمن العديد من الفقرات الإرشادية للآباء والأبناء معاً، وقد زين المهرجان حضور الشرطة المجتمعية، ومركز الطفولة والأمومة، والتوجيه التربوي بمنطقة العين التعليمية، وقد استمر المهرجان لمدة سبعة أيام قدمت خلالها الفقرات التمثيلية بعنوان «بر الوالدين»، ومحاضرة بعنوان «همسة من أجل ولدي»، وندوة بعنوان «ثمرة فؤادي» إلى جانب العديد من الفعاليات والمعارض والمسرحيات الهادفة.



في مدرسة الشعلة..
حقيبتنا صحية جداً!

ماري رؤوف



أصدقائي سأخبركم عن اتفاق رائع تم بين طلاب مدرسة الشعلة ومدرساتهم، وهو أن تكون حقيبة طعامهم مختلفة تماماً عن أي حقيبة أخرى واتفقوا على ألا يحملوها إلا بعد أن تكون مليئة بما يفيدهم من الخضراوات والفاكهة والحليب والابتعاد تماماً عن الأكل الملون الضار، استعدوا لاتخاذ بعض الخطوات على مدار أسبوع كامل لإثبات جديتهم في الموضوع.. تعالوا نعرفها منهم.

❖ في يوم السبت الموافق ٢٠٠٦/٢/١١ وبالتنسيق مع مشرفة المشروع أمل اللوغاني قمنا بإعداد لوحة الحائط ووضع بعض الإرشادات للأمهات.

❖ وفي يوم الأحد حضرنا في قاعة المدرسة محاضرة ألقتها دكتورة متخصصة في التنسيق مع إدارة التثقيف الصحي وحضرت أيضاً مجموعة من الأمهات والمعلمات.

من تأكل أسرع

وفي يوم الإثنين، تم تنفيذ فعالية اليوم المفتوح وبدأت بتجمع الأمهات والتعرف عليهن، وبعد تلاوة آية قرآنية قمنا جميعاً بإعداد طبق السلطة المفيد والصحي وقد سعدنا كثيراً بهذه المسابقات المرحة وخصوصاً مسابقة الأمهات التي كانت بعنوان «من تأكل أسرع»، ثم أهدينا مديرة المدرسة شعار الأسبوع.

أما يوم الثلاثاء فكان رائعاً جداً إذ نفذنا خطة غاية في الدقة في روضة الأمان في الشارقة، وذلك بعد أن أرسلت مديرة مدرستنا لطيفة سليم بركة رسالة إلى مديرة الروضة تطلب فيها الموافقة على استقبالنا، وفي ذلك اليوم نفذنا خطتنا في إقناع أصحابنا في الروضة بأن تمتلئ حقيبتهم هم أيضاً بالأكلات المفيدة والصحية وأهديناهم الكتاب السنوي لمدرستنا وسلة فواكه عليها شعار الأسبوع، وفي النهاية أهدتنا شهادة شكر وتقدير.

ولأن الحليب يحتل في حقيبتنا المرتبة الأولى فلم ننس التنسيق مع شركة الروابي لتوزيع الحليب على كل المدرسة وبينا لهم أهمية الحليب.

بعد ذلك اتفقنا على القيام ببعض الترفيه فنظمنا في يوم الأربعاء رحلة إلى سوق الخضراوات والفاكهة لنتعرف عليها عملياً.





مسرحية المركز الأول

«علينا أن نعيش في الحاضر ونفكر في مستقبلنا وألا نظل أسيري الماضي، هذا الماضي الذي يقيدنا» بهذه الكلمات بدأت مسرحية «جناح ونصف سيف» والتي قصد بها أن الجناح هو أملنا في الحياة، ونصف السيف هو الإرادة المكسورة، وهي من تأليف صالح سعدي البريفكاني وإعداد وإخراج عفراء الكتبي.

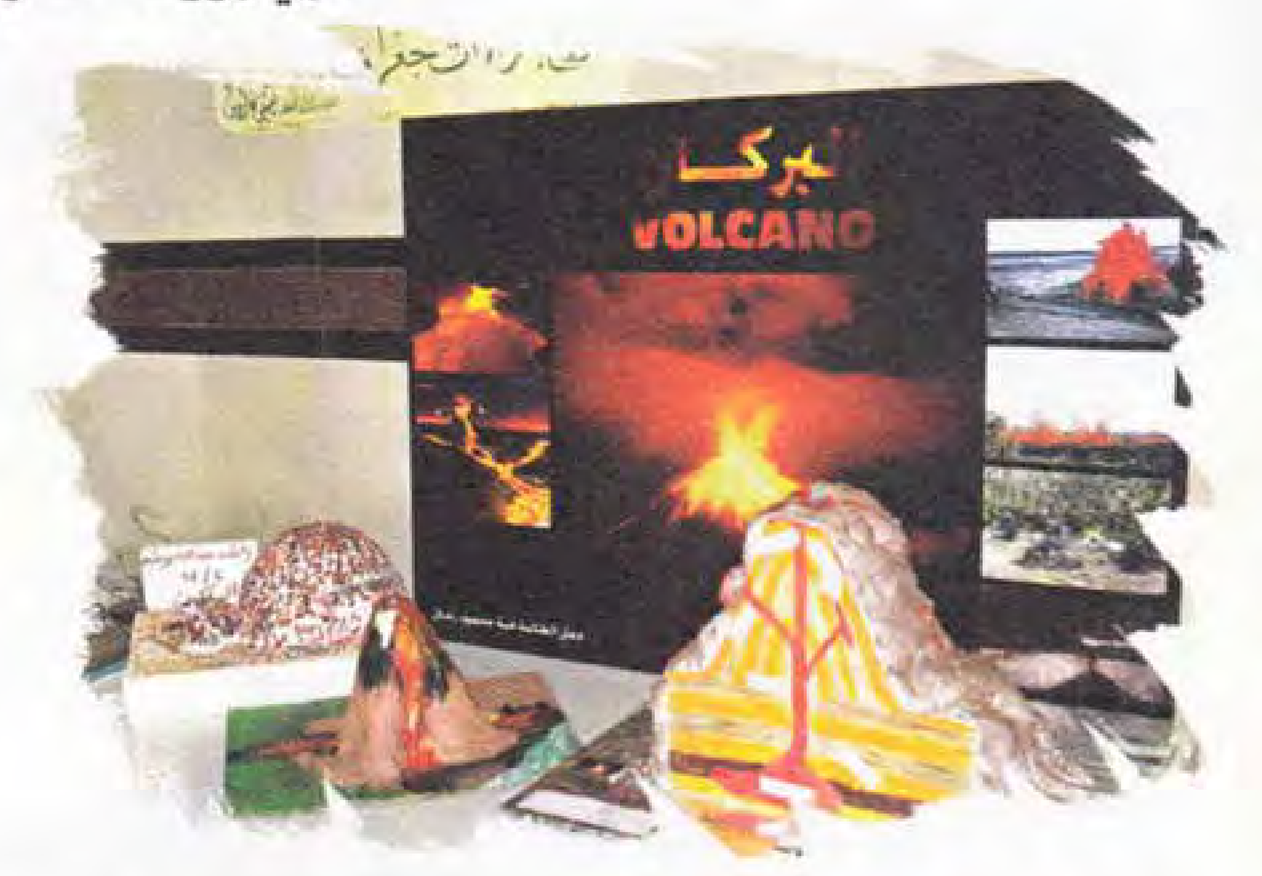
قدمت المسرحية طالبات مدرسة عاتكة بنت عبدالمطلب الإعدادية ضمن مسابقات المسرح المدرسي في العين، وحصلت المسرحية على المركز الأول على مستوى منطقة العين التعليمية للمرحلة الإعدادية للإناث، بعد أن نالت إعجاب لجنة التحكيم، من حيث الفكرة الجديدة التي تقدمها



الطالبات لأول مرة، كما أعجبوا بأداء صديقاتنا اللواتي كن يؤدين أدوارهن كممثلات محترفات، ولذلك نالت صديقتنا أمل سلال السلامي جائزة أفضل أداء تمثيلي عن دورها في المسرحية وهو المسخ، والمسخ كما تعلمون يا أصدقائي هو الإنسان المشوه شكلاً ومضموناً، هذا وقد تبوأت كل من مدرسة عبدالرحمن الداخل للتعليم الأساسي حلقة ثانية للذكور المركز الأول عن مسرحية «أضرار التدخين»، ومدرسة المعالي النموذجية للإناث عن مسرحية دموع اللون الأحمر، ومدرسة النهيانية النموذجية للذكور حلقة أولى عن مسرحية عفواً أيها البحر.

كوارث الطبيعة هل نعرفها؟

ماري رؤوف - تصوير: أشرف محمود



جمعت مدرسة الزهور الطالبات وأولياء أمورهن، تعالوا نعرف التفاصيل..

مشرفة المشروع نيفين فاروق، وفكرته تدل على كيفية مواجهة كوارث البيئة والتعامل معها عن طريق تقديم الطالبات بحوثاً على الـ power point

وبكل ثقة بدأت دانة الفرحان فقرتها بعبارات شائقة تقول فيها: سنتعرف من خلال تحقيقنا هذا على أشهر البراكين وأخطرها وسنتجول في أروقة العالم البركاني علنا ندرك حجم وكبر هذا العالم.

ثم تعرفنا على الفيضان بصورة أوضح من خلال الصديقة سوسن جمال.

أما ندى الطريفي فعرفتنا بجمل قصيرة على الخسوف والكسوف، ومزون عماد كلمتنا عن الرعد.

وبجرأة شديدة سألتنا بتول جمال هل تعرفون شيئاً عن الزلازل؟ حسناً إن كنتم لا تعرفون فرافقوني في رحلتي العلمية هذه ثم شرحت فكرتها بوضوح.

كن مستعداً لاستقبال تسونامي وتعلم كيف تحفظ نفسك، هكذا بدأت ندى بدر كلامها شارحة لنا كيفية نشوء الموج وكارثته.

وعندما سألناها عن كيفية حماية أنفسنا من تلك الظاهرة أجابت بأنه علينا الهروب إلى منطقة مرتفعة.



مهرجان لنصرة الرسول في النهضة

نظمت مدرسة النهضة الوطنية للبنات في أبوظبي مهرجاناً لنصرة الرسول صلى الله عليه وسلم تحت عنوان «نحن فداك يا رسول الله»، شاركت فيه الطالبات من كافة الأعمار.

وفي ختام المهرجان تم توزيع الجوائز على الفائزين في مسابقة حفظ القرآن الكريم وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم، كما تم جمع تبرعات مالية قُدمت إلى الهلال الأحمر.



صحتي غدي المشرق

العين: سلاف معروف
تصوير: أيمن عبدالفتاح

ضمن فعاليات مشروع (صحتي غدي المشرق) التي نظمتها روضة الجوري في مدينة العين، زار أصدقاؤنا في الروضة عيادة الأسنان في مشفى العناية التخصصي، وقد فحصت الدكتورة رندة منير اللبان أسنان الأصدقاء، ثم تحدثت معهم وقدمت لهم بعض النصائح المتعلقة بالاهتمام بالأسنان ونظافتها وكيفية اختيار الفرشاة والمعجون وعلاقة بعض الأطعمة بتسوس الأسنان.

فعاليات دبي الدولية

تحت شعار «الإمارات في قلب العالم» دعا أطفال روضة مدرسة دبي الدولية (فرع ند الشبا)، الأهل والأقارب لحضور احتفالهم بأغلى الأيام (يوم الأم) على مسرح المدرسة.

كما أقام القسم الابتدائي مهرجانه السنوي الذي تميز بالعديد من الفعاليات والألعاب والنشاطات، وما زاد اليوم روعة عرض طريف للكلاب البوليسية قدمته شرطة دبي.



لآلئنا ترتقي



افتتحت مدرسة اللآلئ معرض نتاجات القيم التربوية الثالث بعنوان «لآلئنا ترتقي قيماً وعلوماً تستقي» وذلك بحضور وزير التربية والتعليم الدكتور حنيف حسن، والشيخ عبدالله بن محمد بن خالد آل نهيان، ومدير منطقة العين التعليمية سعيد راشد النيادي.

بدأ الحفل بفقرة الرزفة الترحيبية، ثم جال الحضور على فعاليات المعرض الذي تضمن القرية التراثية ومعرض لآلئ البحار المتضمن لصور ومجسمات البيئة البحرية، ثم شاهد الحضور مسرحية محاكمة الوقت، ثم تمثيلية تعبيرية عن القيم التربوية التي تبنتها المدرسة لهذا العام، وبعضاً من المشاريع التربوية التي نفذتها المدرسة، بالإضافة إلى الفقرات المقدمة باللغة الإنجليزية.



الرابطة الطلابية تزور مركز ذوي الاحتياجات الخاصة

ضمن فعاليات الرابطة الطلابية في مدرسة المواهب النموذجية في أبوظبي زار وفد من الرابطة الطلابية مركز ذوي الاحتياجات الخاصة للإطلاع على أنشطة المركز وكيفية الرعاية فيه.

جسر الأمان

ضمن فعاليات مشروع نسائم تحت العشرين، ألقت الأستاذة (أنيسة علي) من مجلس الأمهات في مدرسة المواهب محاضرة لطالبات الصف السادس، حول فترة المراهقة وما يصاحبها من تغييرات فسيولوجية ونفسية وكيف يتم تجاوزها بأمان، ومن ثم قامت ممرضة المدرسة بتوزيع النشرات التوعوية للطالبات في ختام المحاضرة.

طبق وجه المهرج

إعداد: يمام سامي





أول شيء يخطر على بالك وأنت ترى هذا الصحن هو أن تضحك وبعدها يمكن أن تشتهي أكله.

ادع بعض الأصدقاء ممن يحبون المزاح إلى حفلة ضحك ومرح وطعام، وسيكون هذا الطبق مناسباً لهذه الجلسة، كل ما عليك أن تتبع تعليمات الشيف (يم يم) في تحضيره، وستكون مفاجأة مضحكة.





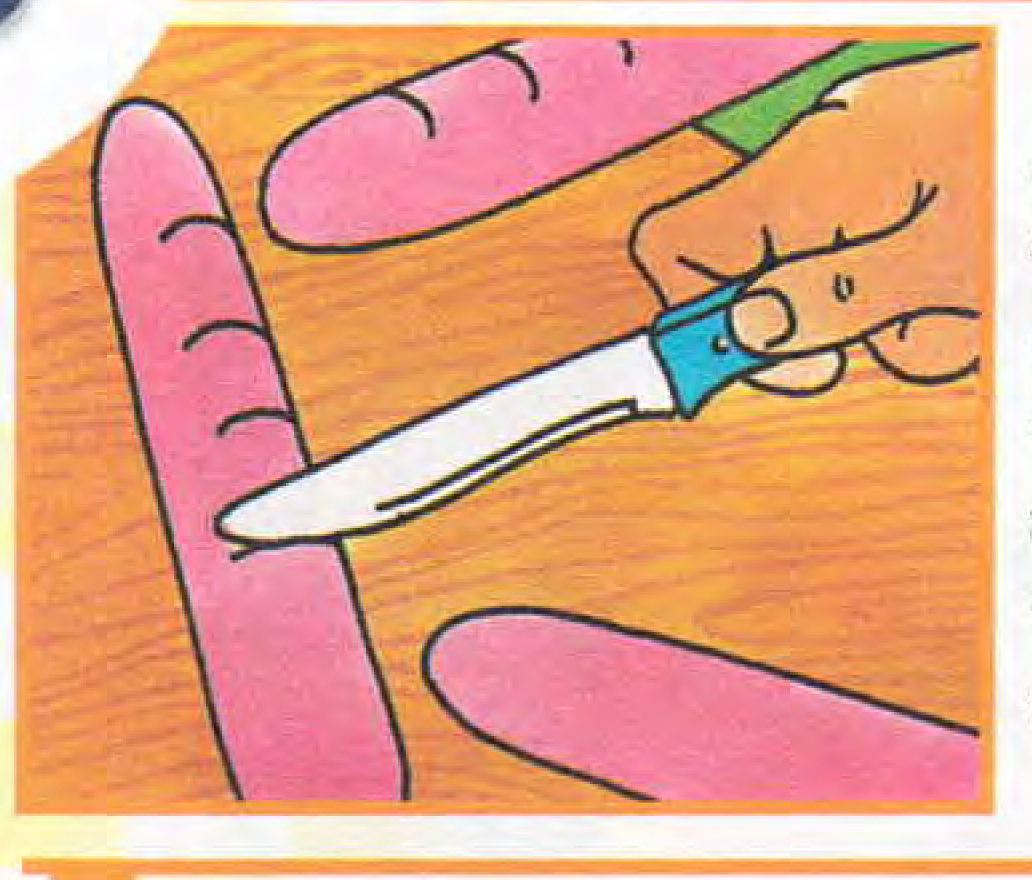
ستحتاج إلى:



- أصبعين من النقانق
- حبة طماطم واحدة
- ورقة خس
- فطر طازج
- حبوب بندق
- حبة فجل أحمر
- زيتون محشو
- زيت طعام
- خبز للساندويش

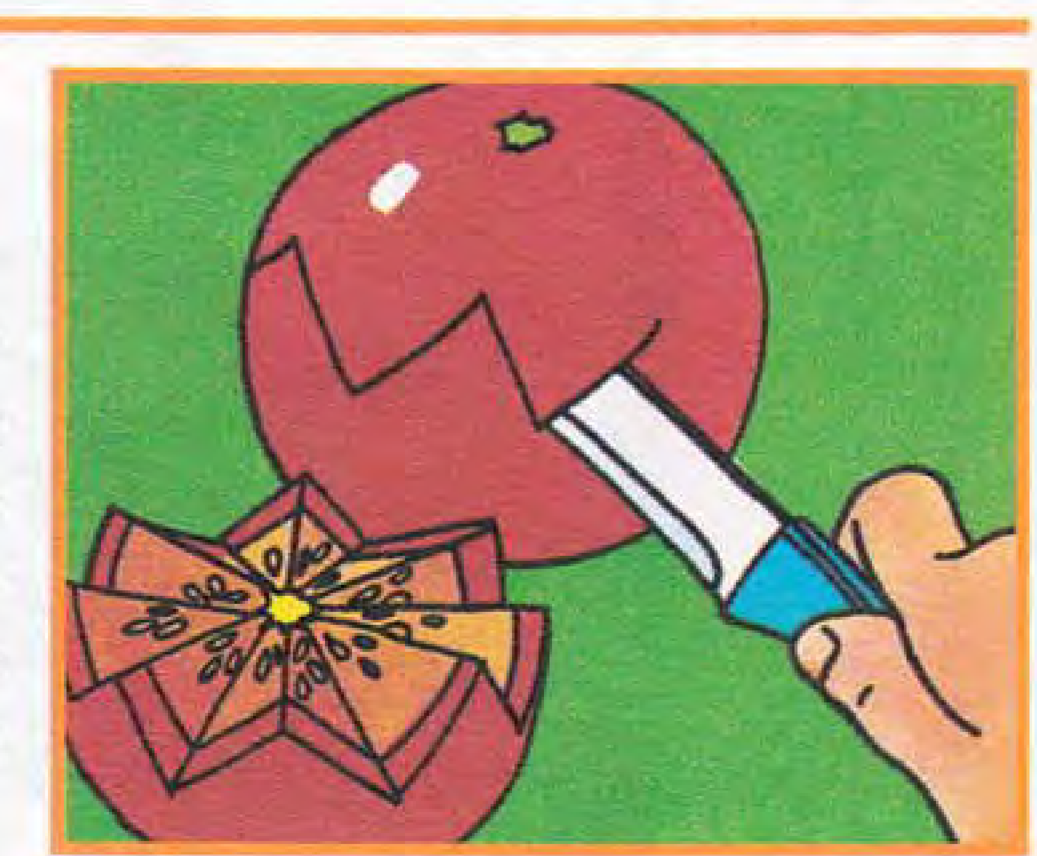


1 الخطوة الأولى:



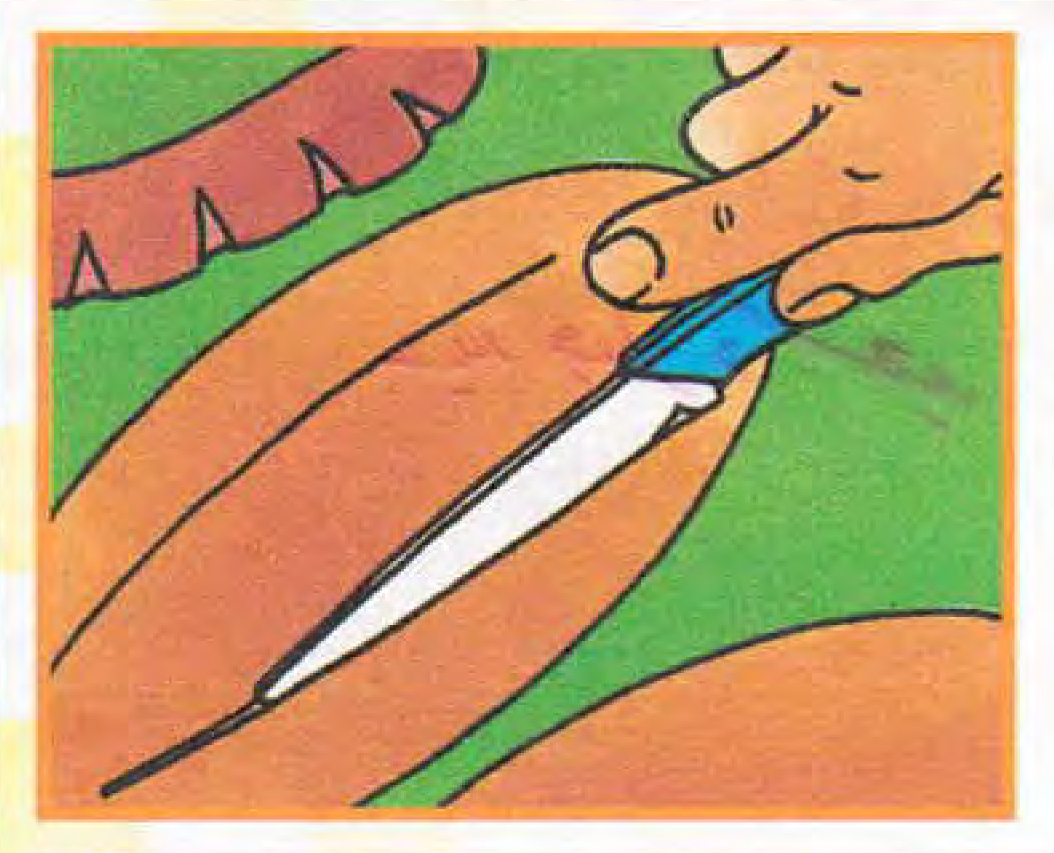
باستخدام سكين المطبخ الصغيرة، ارسم بعض الخطوط الرقيقة على حافة النقانق من جهة واحدة وبأبعاد متساوية، على أن تكون ليست بعمق كبير. بعدها اعمل على قليها في الزيت في وعاء على النار، وبعد تقليبها وقبل أن تصل إلى مرحلة النضج ستلاحظ أن الابتسامة العريضة قد تكونت، وأصبحت النقانق على شكل هلال. ارفع واحدة من تلك الأصابع قبل الثانية، كي تكون هلالين غير متساويين.

2 الخطوة الثانية:



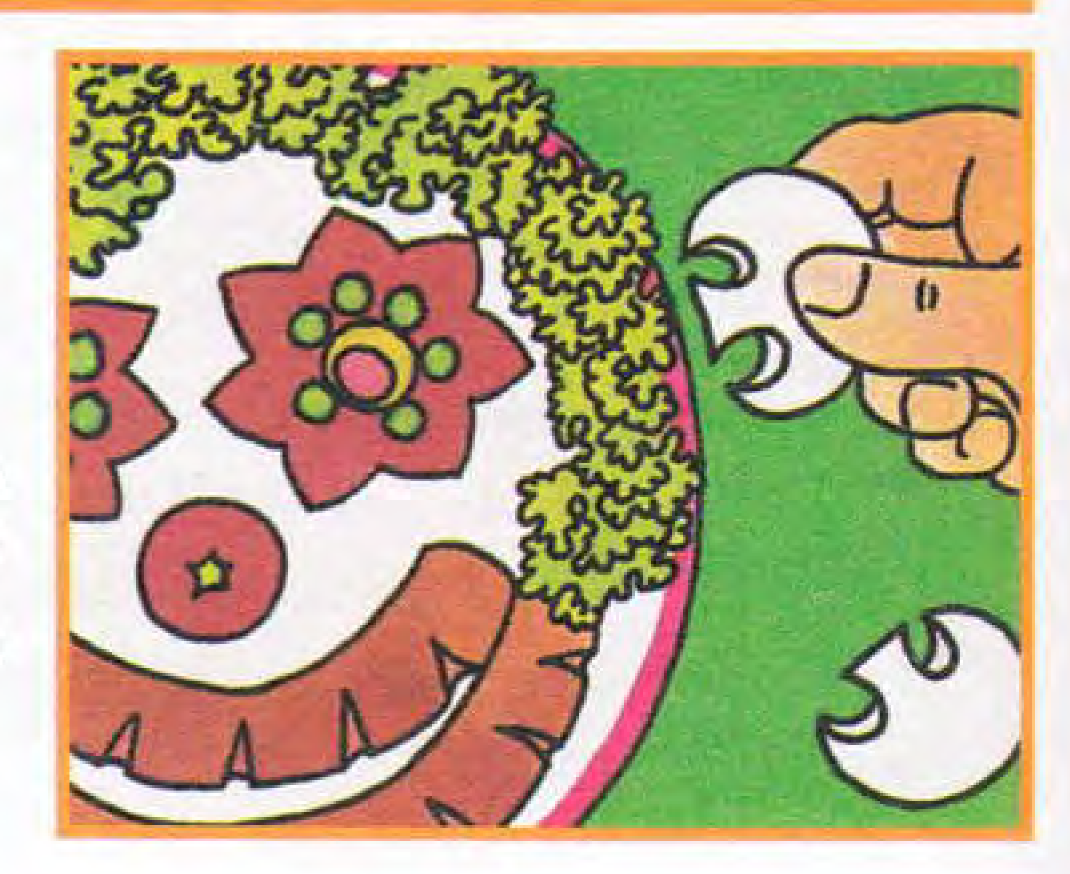
لعمل العينين النجميتين، عليك بحبة الطماطم التي ستكون الاثنتين، وباستخدام السكين اعمل تقاطعاً على شكل رقمي سبعة وثمانية بالعربي أو الزكزاك حتى تصل السكين إلى مركز حبة الطماطم، ثم اعمل سلسلة متصلة ومن ثم افصل الجزءين المتساويين.

3 الخطوة الثالثة:



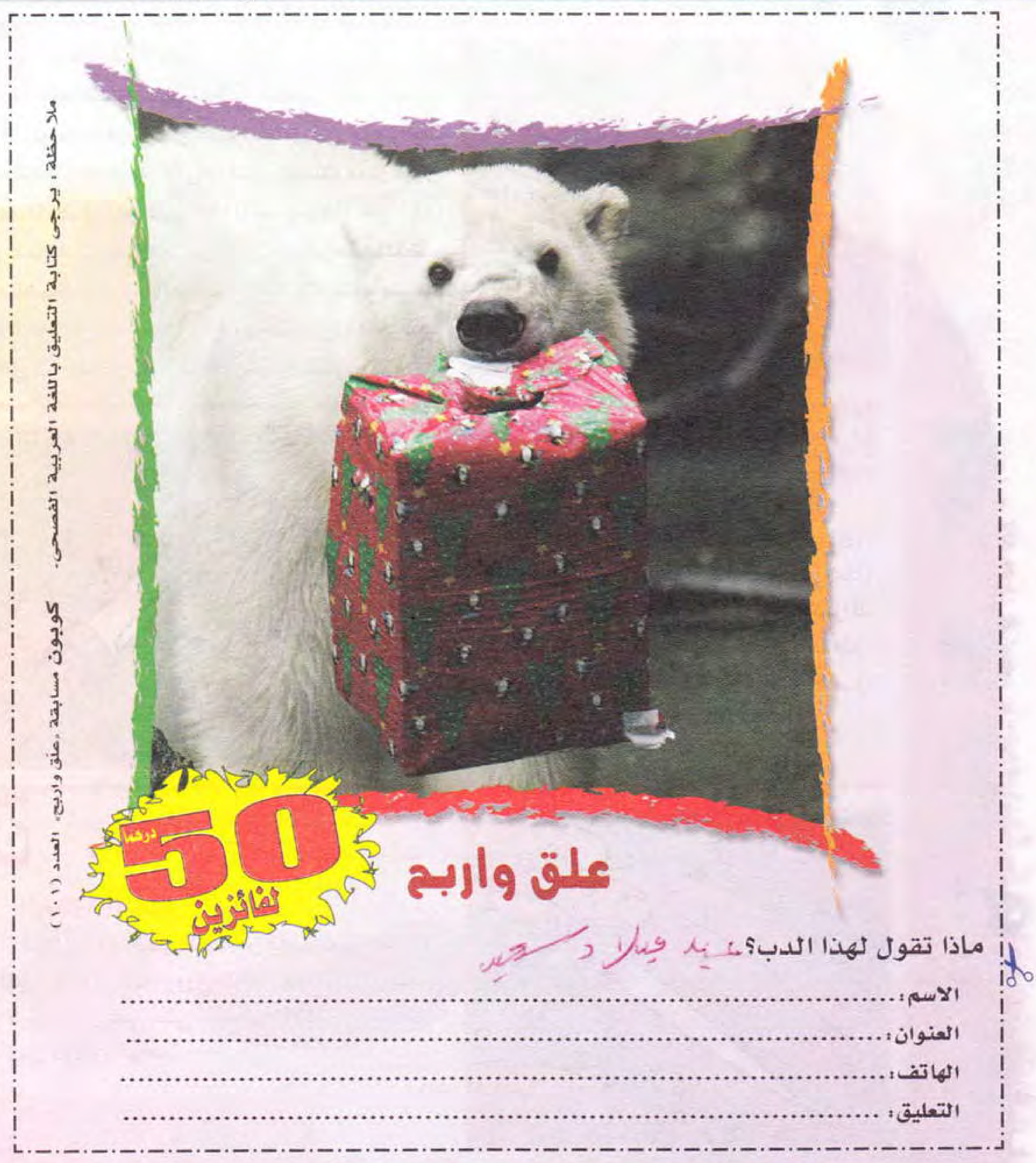
شكل الفم على الصحن بإصبعي النقانق ليكونا الفم، وورق الخس ليكون الشعر الأخضر، وشريحتي الفطر للأذنين، وكذلك أكمل تزيين الوجه.

4 الخطوة الرابعة:



ولوجبة خفيفة لذيذة حضر سندويشاً، بعمل شقين متوازيين في الخبز، ثم احصر أصابع النقانق فيهما مع الخس والطماطم، وبالهناء والشفاء.





علق واربح

ماذا تقول لهذا الدب؟

الاسم: ....

العنوان: ....

الهاتف: ....

التعليق: ....

ملاحظة: يرجى كتابة التعليق باللغة العربية الفصحى. كوبون مسابقة «علق واربح» العدد (١٠١)

أسماء الفائزين بمسابقة علق واربح للعدد ٩٩ / ٥٠ درهماً

١- شمسة صالح العامري- الإمارات- أبوظبي - التعليق: «أرجو أن تلتقط صورة لي ولأمي للذكرى»

٢- محمد رسلان- الإمارات- أبوظبي- التعليق: «الأميرة والوحش»

أسماء الفائزين بمسابقة اربح فوراً للعدد ٩٩ / ٥٠ درهم

١-ندى نجيب شكري- اليمن- صنعاء /٢- عائشة عبدالله الطنيجي- الشارقة- الذيد /٣-محمد عماد علي سكران- عدن- الميدان / ٤- جواد رضى الإسكافي- البحرين- المنامة /٥-محمد علي الزعابي- الإمارات- دبي / ٦-علي محمد أحمد عبدالله- الإمارات- رأس الخيمة /٧-أحلام سميح حامد- الإمارات- الشارقة / ٨- محمد عبدالغني غزالة- مصر- القاهرة

الحلول للعدد ١٠٠

١- اليمن

٢- تونس

٣- شكسبير

٤- ابن سينا

٥- غاليلي

٦- القشريات



- ترسل الحلول إلى العنوان التالي:

ص.ب ٣١٤١٤

مجلة «أطفال اليوم» - أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة

مسابقة «اربح فوراً» - العدد ١٠١

- تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

- ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

١- أين أُقيمت بطولة كأس العالم الخامسة عشرة لكرة القدم عام ١٩٩٨؟

☐ فرنسا ☐ إيطاليا ☐ ألمانيا.

٢- من النبي الملقب بـ «صاحب الحوت»؟

☐ يوسف عليه السلام ☐ نوح عليه السلام

☐ يونس عليه السلام.

٣- من أول من ابتكر لغة الإشارة للصم والبكم؟

☐ لورنس كريستا ☐ شارلز ميشيل ☐ باسكال.

٤- ما اسم أول دولة استخدمت التوقيت الصيفي؟

☐ بريطانيا ☐ ألمانيا ☐ هولندا.

٥- أين أسست أول كلية موسيقى في التاريخ؟

☐ بريطانيا ☐ الأندلس ☐ روسيا.

٦- من أول رئيس لجمهورية العراق؟

☐ عبدالسلام عارف ☐ عبدالكريم قاسم

☐ صدام حسين.

الاسم: ....

العنوان: ....

....

الهاتف: ....

كوبون مسابقة «اربح فوراً» العدد (١٠١)



التزلج على الرمال

رياضة الصحراء الممتعة

العين: سلاف معروف - تصوير: أيمن عبدالفتاح

هل تعلمون أصدقائي أن هناك رياضة التزلج على الرمال، إلى جانب رياضة التزلج على الجليد المعروفة، وتعتبر هذه الرياضة - أي رياضة التزلج على الرمال - من الرياضات التراثية في دول الخليج العربية وخاصة الإمارات، ولأن مدينة العين تتمتع بالرمال الصحراوية الناعمة والجميلة فقد وقع الاختيار عليها لكي تكون أول مستضيفي البطولة الأولى للتزلج على الرمال، كنّا هناك في منطقة الختم، تلك المنطقة الصحراوية الجميلة والتي تبعد ٧٠ كم عن مدينة العين حيث توجد قرية سياحية صحراوية صغيرة اسمها (sunshine) استضافت البطولة الرائعة.







دعونا أصدقائي نتعرف على أعضاء فريق العين الذي نال المركز الأول.

البداية كانت مع صديقنا عبد العالي عقيدة الذي حدثنا عن متعة هذه الرياضة قائلاً: كان السباق من على تلة ترتفع حوالي ١٠ أمتار من الرمال الصحراوية الناعمة ولقد كنا فرحين بهذا الحدث الذي نظم لأول مرة، والحمد لله لقد وفقنا الله ونال فريق العين المركز الأول ونلت أنا المركز الثالث بالسباق الفردي وذلك على مستوى الدولة حيث شارك ثلاثون طالباً من كل من العين . أبوظبي . دبي . عجمان وأم القوين.

خطة النجاح

لاحظنا أن اللاعب عبد الكريم ساسي قد ملأت الرمال ثيابه الرياضية الجميلة، وأخذ يحدثنا عن مشاركته قائلاً: كنت خائفاً من الفشل لأنها المرة الأولى التي يقام فيها سباق من هذا النوع ولكن كان الفوز حليفنا والفضل يرجع إلى مدرستنا (مدرسة الخزنة) ومدرس الرياضة الأستاذ منير أبو العينين الذي شجعنا كثيراً ورسم لنا خطة النجاح.

وعندما سألنا صديقنا زكريا مفتاح عن طريقة التسابق في هذه البطولة قال: طريقة التسابق هي تتابعية إذ يحمل المتسابق الأول الزلاجة ويصعد إلى منتصف التلة ويقوم بتسليمها للمتسابق الثاني ليكمل صعود التلة ويسلمها إلى المتسابق الثالث الذي يقوم بالتزلج إلى الأسفل ويسلمها للمتسابق الرابع وتكرر العملية حتى ينهي أعضاء الفريق المكون من أربعة متسابقين أدوارهم في سباق مع الزمن بأقل وقت ممكن.

أما صديقنا كريم عبدالمجيد فقد حدثنا عن الأدوات المستخدمة في هذا النوع من الرياضات قائلاً: أول شيء وأهمه الزلاجة التي يبلغ طولها ١١٠ سم وعرضها ٢٥ سم وهناك أيضاً بدلة مطاطية خاصة لوقاية الجسم من الصدمات كما تسهل الحركة بالنسبة للاعب، والقفاز المطاطي الذي يساعد على مسك العصا والخوذة الواقية للرأس







والجوتي بالإضافة إلى النظارة الخاصة الواقية للعيون.

❖ علام تعتمد هذه الرياضة وما هو المطلوب من المتسابق؟

أجابنا صديقنا عبد الله الجلالي: تعتمد هذه الرياضة أولاً وأخيراً على القوة الجسدية واللياقة البدنية العالية، بالإضافة إلى التحكم الجيد بالزلاجات ومحاولة الاستفادة من الوقت بقدر المستطاع.

كسب السباق

❖ كيف تدربتم على هذه الرياضة الشاقة؟

❖❖ أجابنا صديقنا عبدالحكيم أبو بكر: هذه الرياضة شاقة ولكنها ممتعة جداً لمن يتقنها، وقد تدربنا عليها باستخدام ورق الكرتون كزلاجات في البداية حتى أصبح بمقدورنا التحكم بالزلاجات المخصصة والتي لها مثبتات للأرجل تساعد على حفظ توازن المتزلج وثباته.

❖ وعندما سألنا صديقنا إلياس مفتاح عن الفرق بين السباق الفردي وسباق الفريق أجاب:

❖❖ يشارك في سباق الفريق أربعة أو خمسة لاعبين ويكون بشكل تتابعي أي يقوم أعضاء الفريق بمساعدة بعضهم البعض لاستغلال الوقت وكسب السباق، أما السباق الفردي فيقوم المتسابق فيه بحمل زلاجته والصعود إلى التلة ثم التزلج بأسرع وقت ممكن.

❖ كيف تحتسب النقاط وهل هناك أخطاء؟

❖❖ لا ليست هناك أخطاء لأن ميزة هذه الرياضة أنها تعتمد على اجتياز أطول مسافة بأقصر وقت ممكن، هكذا أخبرنا صديقنا خالد أغمور الذي كان سعيداً جداً بفوز فريقه في المركز الأول على مستوى الدولة.





تكنو

إعداد:
زينة عبد الجليل

لوحة مفاتيح قابلة للغسل!

مرحباً صديق تكنو العزيز، من خلال بحثي عن آخر المنتجات الإلكترونية لفت انتباهي هذا الجهاز العجيب، وهو عبارة عن لوحة مفاتيح لجهاز الحاسوب مصنوعة من مادة قابلة للغسل، خصوصاً إذا كنت تشرب الماء أو العصير أثناء استخدامك لها، وتتوافر بلونين هما الأسود واللون الذي يشع أثناء الليل أو في الظلام، كما تتوافر بالحجمين الصغير والكبير، ولدى استخدامك للوحة المفاتيح فإنها لا تصدر أصواتاً مثل اللوحة التقليدية، بل تعمل دون إصدار أية أصوات.

مسابقة أجمل المواقع

www.paperfolding.com

❖ يقدم هذا الموقع هواية جديدة وغريبة وهي طيّ الورق بطرق خاصة لصنع أشكال ثلاثية الأبعاد لمختلف الأشكال مثل البشر والحيوانات، لذلك إذا أردت ممارسة هواية جديدة ومسلية وممتعة أنصحك بزيارة هذا الموقع.

www.michaels.com

❖ هذا الموقع من المواقع التي تقدم أفكاراً للأعمال اليدوية والحرفية التي يمكن تنفيذها في البيت مثل بطاقات التهنئة والحقائب والكراسات وتصميم الهدايا الخاصة بالمناسبة، لذلك إذا أردت صنع هدية لصديقك أو والدتك بمناسبة عيد الأم أنصحك بزيارة هذا الموقع.

هدى عبد المحسن عبد الهادي محمد - القاهرة ـ مصر



www.millistar.com

موقع جميل لمحترفي الكمبيوتر حيث يحتوي على عدد كبير من الصور التي يمكن استخدامها كخلفية لشاشة كمبيوترك.

www.fletcherhill.com

صديقي العزيز إن كنت من محبي قراءة القصص الجميلة إليك هذا الموقع الذي يوجد به العديد من القصص المعبرة التي يمكنك قراءتها من خلال هذا الموقع.



www.cedysworld.com

عزيزي صديق تكنو، لا بد أن تكون ممن يهوون السيارات و يودون معرفة كيفية تصنيعها، فإليك موقع سيارة مرسيدس بنز حيث توجد به مجموعة كبيرة من التطبيقات المسلية.



شاشة البلازما

إعداد: نجران مرهون

شاشة البلازما التي هي عبارة عن شاشة مسطحة ستكون وبسرعة هي الشاشة المفضلة عند مستخدمي الكمبيوتر بدلاً من الشاشة الزجاجية المحدبة، وفي المستقبل القريب ستكون هي البديل عن شاشة التليفزيون العادية.

إن شاشة البلازما هي عبارة عن ذرات نووية مصغرة، والبلازما مكونة من أكسنون + غاز النيون، وهذه الغازات تنفجر عند تعريضها للكهرباء، وتعطينا ملايين الخلايا الصغيرة.

افتح شاشة كمبيوترك المسطحة، وانظر جيداً بواسطة مكبرة زجاجية إلى نموذج لونه أبيض، سترى خليات بيضاء والتي نتجت عند تعرضها للكهرباء عن انفصال الذرات في الغازات فتظهر لنا الألوان التي تكون الصور، وهذا الرد يكون من جدار الخلية مع جدار الفسفور الذي أنشأ وأظهر الضوء في الخلية، التي تملك أنواعاً مختلفة من الفسفور الملون الأحمر والأخضر والليموني المخضر، حيث تتقاسم مع بعضها البعض لإظهار الألوان الأخرى.

وهنا نفهم أنه باختلاف الخلايا واختلاف شدة التفاعلات نستطيع أن نرى على شاشتنا كل الصور والألوان.

الطباعة بالبطاطا

إعداد: يمام سامي

هذه الوردة الرباعية الخضراء لم ترسم واحدة واحدة على هذا الشرشف الأبيض، وبالطبع لم يستغرق تلوينه إلا القليل من الوقت، وذلك بابتكار هذه الفكرة الذكية، الطباعة بالبطاطا التي أضفت حركات ظريفة لشراشف البيت. تنفع هذه الطريقة مع الأقمشة المنسوجة من القطن بنسبة ١٠٠٪، يمتزج السائل الذي يستحلب من البطاطا بعد قطعها مع الحبر المرسومة به الوردة لتكون رسماً شفافاً، ومع ذلك من الأفضل أن تكون رسم يد طبيعية كي تبدو أكثر جمالاً، وبعد أن تأخذ فرصة قصيرة بعد الرسم ضعها في ماء مثلج وجففها بورق المطبخ.

ستحتاج إلى:

- شرشف قديم أو قطعة قماش
- إبرة وخيط لخياطة الشرشف
- بطاطا طازجة بالحجم الوسط
- سكين حادة ولوح المطبخ للفرم
- شفرة للحفر
- فرشاة صغيرة الحجم للرسم
- حبر أخضر قابل للخلط مع الماء، أو ألوان مبسطة (أخضر أو أزرق أو أحمر)
- ألوان تستعمل لتلوين الملابس
- لوح من الزجاج لمزج الألوان عليه



1 ثبّت الشرشف بالطاولة باستخدام الدبابيس، كي تكون الطباعة منتظمة عند الضغط على الشرشف.. اقطع البطاطا من الثلث لتحصل على سطح أملس مستو.



2 جرّب لون الحبر على الورق أولاً قبل استخدامه على البطاطا، ثم انقل طبعة الرسم باليد على البطاطا عندما تقتنع بالشكل.



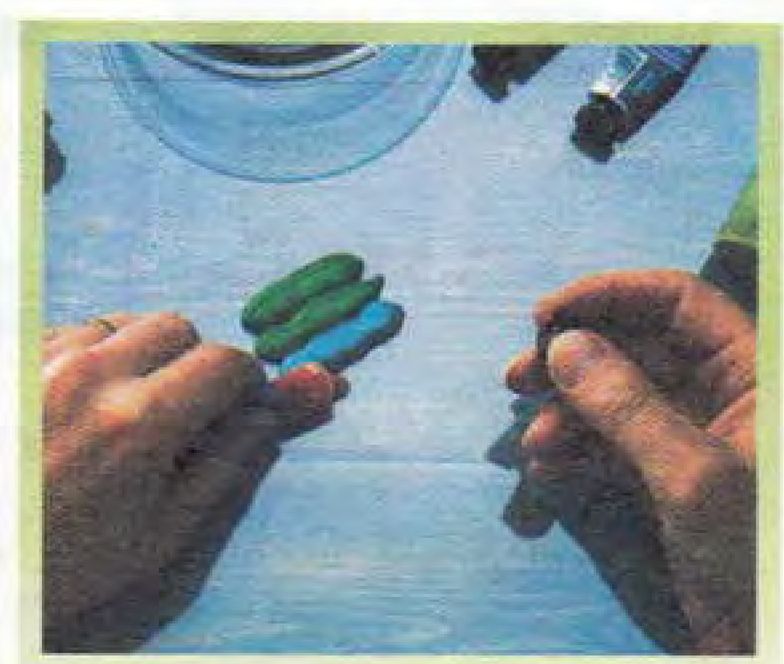
3 اقطع بحذر حول الشكل المرسوم، باستخدام الشفرة بحركات انسيابية لتفادي الزوايا الزائدة من القالب الذي سينشأ، واحفر بحذر الرسوم من داخل الزهرة.



4 اقطع البطاطا الزائدة من الخارج بعمق حوالي ٦ ملليمترات.



5 باستخدام سكين المطبخ اقطع البطاطا على شكل مكعب حول محيطها، هذا ما يجعل حملها واستعمالها سهلاً.



6 إن كنت تستخدم ألواناً أساسية، اخلط جزءين من الأخضر وجزءاً واحداً من الأزرق، وربع جزء من الأحمر، أو استخدم لون أوراق النبات الجاهز.



7 اخلط الألوان الأساسية التي استخدمتها على قطعة من الكرتون أو لوح من الزجاج باستخدام سكين الرسم الخاصة.

8 مرر فرشاة الرسم المدولبة على الألوان حتى تتشبع تماماً باللون.



9 مرّر تلك الفرشاة على قالب البطاطا الذي نحتّه.



10 الخطوة النهائية هي طباعة الرسم على الشرشف، بعد أن تضع الشرشف على بطانة كيلا يتخلل اللون من تحت الشرشف على شيء ثمين ويتلفه، وابدأ طباعة الرسم على الشرشف بشكل عشوائي أو حسب ما ترغب، أعد تمرير اللون على الطابعة «البطاطية» بعد كل طبعتين كيلا يخف اللون.. اترك الشرشف ليجف ثم اطو الأطراف وخيطها إن كانت قطعة قماش وليست شرشفاً جاهزاً.



وستحصل في النهاية على شرشف من تصميمك وخياطتك.

معكم أصدقاءنا على الدوام

شكراً لكل الأصدقاء، ومحبة منّا متزايدة على مدى الأيام، معكم أصدقاءنا تكبر وبكم نفرح.. إليكم منا أجمل التحايا وشكراً ملايين المرّات!



❖ الصديقة عايشة عبدالله الطنيجي من صديقاتنا العزيزات جداً، وقد بعثت إلينا بعدة مساهمات واقتراحات متميزة، وطلبت أن نخصص لها صفحة كاملة في المجلة، وفي الوقت الذي نعتز بكل ما ترسلينه ياعايشة، سنحاول نشر ما يمكن نشره نظراً لضيق المكان ولكثرة الرسائل، كما سنلبي طلبك وسنبعث لك ولكل المساهمين معنا في كافة أبواب المجلة من أصدقائنا القراء بشهادات تقدير ومشاركة، وأخيراً أود أن أعلمك بأن مساهمتك الأخيرة بموضوع القصة كانت طويلة جداً أرجو اختصارها وإرسالها ثانية وشكراً لك مجدداً.



❖ الصديق بيان السيد سعيد جعفر إبراهيم من البحرين بعث لنا رسماً جميلاً، يمثل مسيرة احتجاج لأطفال اليوم ضد ما نشر من رسوم كاريكاتيرية مسيئة لنبينا الكريم في الدنمارك، الرسم جميل وينم عن تفاعل سياسي متميز للصديق لكل ما يجري من حولنا من أحداث، شكراً لك يابيان وإلى المزيد من المساهمات والإبداعات.

الى مجلة(أطفال اليوم)
أولا : عـــــام سعيد حـــــافل بالنجاح
والتفوق والتميز لمجلة أطفال اليوم الرائعة
والتي تضم جمـــــيع المواضع المفيدة
والمشوقه.
اعجز من التعبير لسعادتي لصدور العدد
١٠٠ وعقبال المليـــــون

شمسة صالح - الإمارات

❖ شكراً للصديقة شمسة صالح من الإمارات على تهنئتها الجميلة للمجلة بمناسبة صدور العدد ١٠٠، والشكر أيضاً لكل الأصدقاء والصديقات الذين أرسلوا بطاقات تهنئة لمجلتهم «أطفال اليوم».

❖ الصديقة روان يونس، أعرف أنك تحبين شخصية مريم، وها نحن ننشر رسمك اللطيف لها، شكراً لك وتابعي الكتابة والرسم إلينا.

بمناسبة عيد الأم
أهدي أمي هذه
البطاقة في
عيدها



❖ الصديق محمد سكران من اليمن، حقاً نحن عاجزون عن تقديم أبلغ كلمات الشكر لك يا صديقي العزيز، لقد أمطرتنا بإسهاماتك الجميلة المتواصلة وفي كل الأبواب، وهذا ينم عن حبك للمجلة وتواصلك معنا، ونحن بدورنا سنكون أهلاً لصداقتك إن شاء الله، وهانحن ننشر تهنئتك للوالدة بمناسبة عيد الأم ولو تأخرت قليلاً!

❖ الصديقة أماني اميا من البحرين وصلتنا رسالتك في البريد الإلكتروني، وقد أجبتك عليها فوراً، وكذلك فعل الزميل الرسام أمير عجام، نحن بانتظار رسوماتك، أهلاً وسهلاً بك على صفحات مجلتك «أطفال اليوم».



مسابقة ارسم صورتك بنفسك

ارسم صورة لوجهك ضمن المساحة البيضاء وأرسلها لنا مع الأصل، ولا تنسَ أن تملأ الكوبون الموجود في أسفل الصفحة

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

ضع صورتك هنا



مسابقة أفضل وجه لطفل خليجي

أكمل ملامح هذا الوجه لطفل خليجي أرسل الصورة لنا
بعد أن تملأ الكوبون الموجود في أسفل الصفحة

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....



الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

مسابقة أفضل قصة

الحمامة التاج وسربها

كان هناك سرب حمام تتزعمهم حمامة حكيمة تلقب بـ«التاج»، وكانت سيدة الحمام هي صاحبة الكلمة دائماً، وكان السرب يتنقل كل يوم إلى منطقة بمشورة التاج من أجل الحَب والماء، وذات مرة نصب أحد الصيادين شباكاً ووضع الحَب فيها منثوراً، فأقبل سرب الحمام على الحب ولم يبصر الشباك فعلق بها الحمام ولم يستطع الخروج وكل حمامة تحاول أن تخرج نفسها، وتزاحم الحمام حتى أقبل الصياد فرحاً، فقالت الحمامة التاج: يا سرب الحمام أنا الحمامة التاج أنصحكم بألا تنفردوا في المحاولة بالخروج من هذه الشباك ولنتعاون جميعاً لعلنا نقتلع الشباك ونتخلص منها، وبالفعل طار السرب بالشباك، وخاب أمل الصياد في الظفر به، فطار بعيداً وبدأ بالتخلص من الشباك.. وتابع السرب تحليقه في الفضاء فأبصر غدير ماء وبقربه ثمر وأكل، وأمرت الحمامة التاج السرب بالنزول قرب هذا الغدير، وما أن نزلوا حاولت الحمامة التاج أن تشرب ومعها ثلاث حمامات من السرب فانزلقن في مياه ضحلة فعلقن والتفت حولهن شجرات الماء فما استطعن الخروج وما استطاعت الحمامات الأخريات في السرب مساعدتهن، وقد فوجئن بأن تمساحاً يحاول الاقتراب ليأكل وجبة خفيفة على معدته، فحاولن الخروج، وحاولن، والتمساح يقترب، فإذا بضفدع كانت له معرفة سابقة بالحمامة التاج حيث أسدت له معروفاً من قبل، تقدم لمساعدتها فقالت: ابدأ بتخليص صاحباتي ثم أقبل إلي، فتعجب منها وقال: لم ترأفين بهن ولا ترأفين بنفسك وكأنك لا تطلبين الرحمة لك؟!

قالت: أنا رئيستهن وعلي حق لهن وأخاف أن تخلصني ثم تكل وتكسل وتتركهن للتمساح، فتعجب الجميع منها ومن طيبة قلبها وإيثارها صواحبها على نفسها.. وهكذا عُرف لماذا تزداد أعداد سرب الحمامة التاج وذلك للصفات التي أهلتها لتكون القائد.. حب وتعاون وإيثار وشجاعة.. فلم تكن الحمامة التاج ساحرة بل صفاتها رائعة.

ماجدة سالم سعيد الرحبي - عُمان

«عاد بخفي حنين»

من الأمثال العربية، تقول العرب: «رجع بخفي حُنين»، أصل المثل أن إسكافياً اسمه «حنين» أتاه أعرابي فراح يبيع له خفين لكنهما اختلفا في السعر فغضب حنين منه، وأراد أن يكيد للأعرابي، أخذ حنين أحد الخفين وطرحه في طريق الأعرابي، ثم طرح الآخر على مسافة بعيدة عن الأنظار بحيث يراقبه، وعندما مر الأعرابي بالخف الأول قال: «ما أشبه هذا الخف بخف حنين، لو كان معه الآخر لأخذته»، ثم تركه ومضى، فلما وصل إلى الآخر ندم على ترك الأول، لكنه استدرك وعقل ناقته وأخذ الخف وعاد يبحث عن الآخر، عندئذ خرج حنين من مكمنه وأخذ الناقة وما عليها ومضى، وعندما عاد الأعرابي إلى قومه سُئل: بماذا عدت من رحلتك؟ أجاب: «بخفي حُنين»، والمثل يضرب لكل من عاد من رحلته خائباً.

عبدالرحمن سلطان محمد الخوار
الإمارات

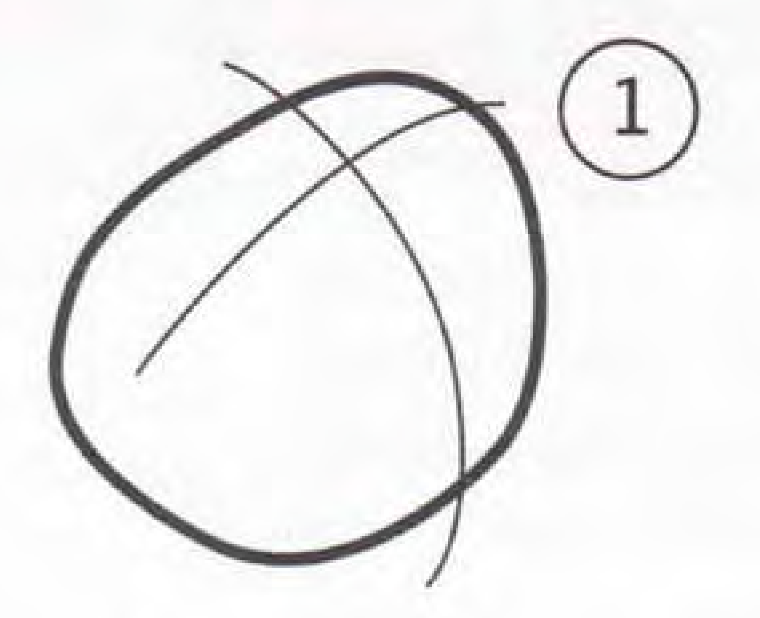
الاسم : ....

العمر : ....

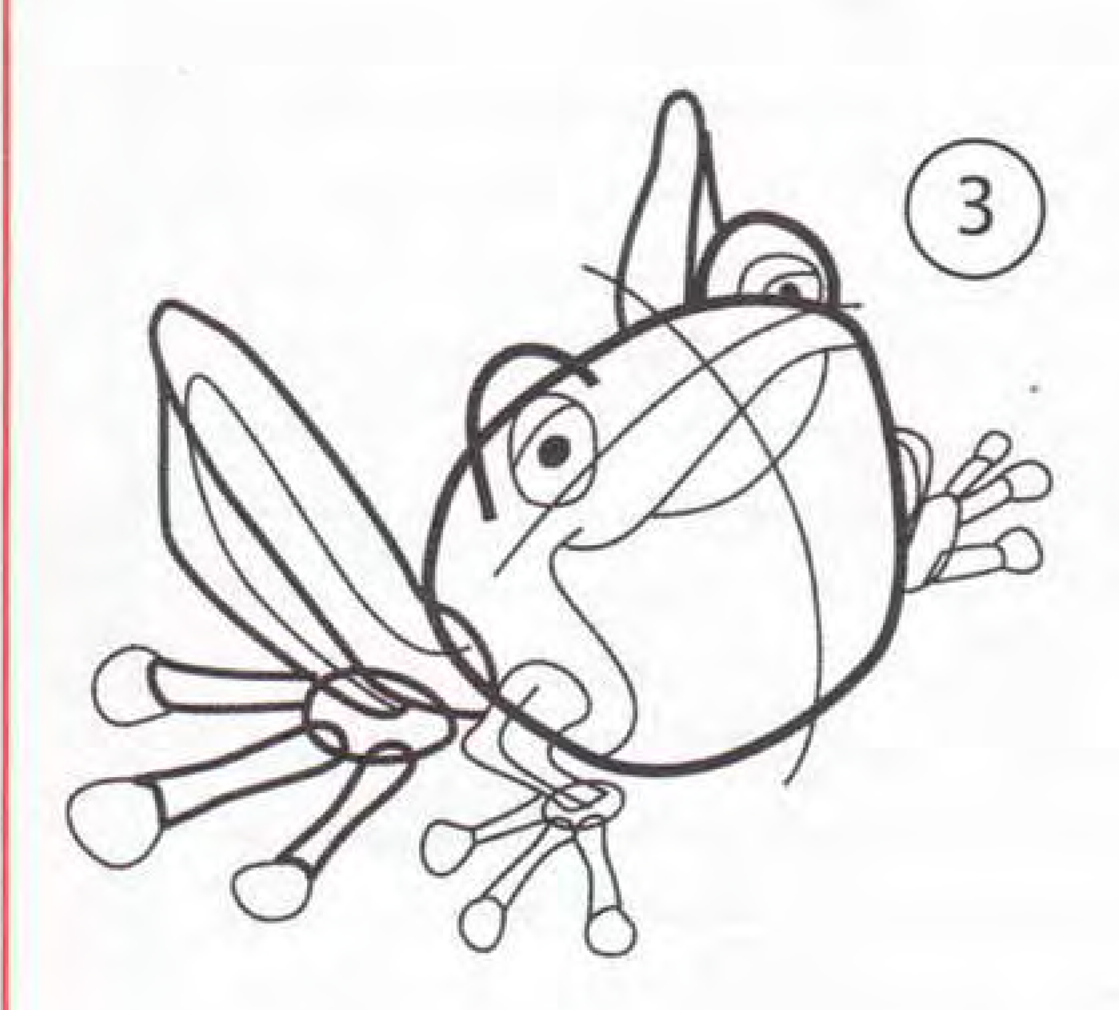
الجنسية : ....

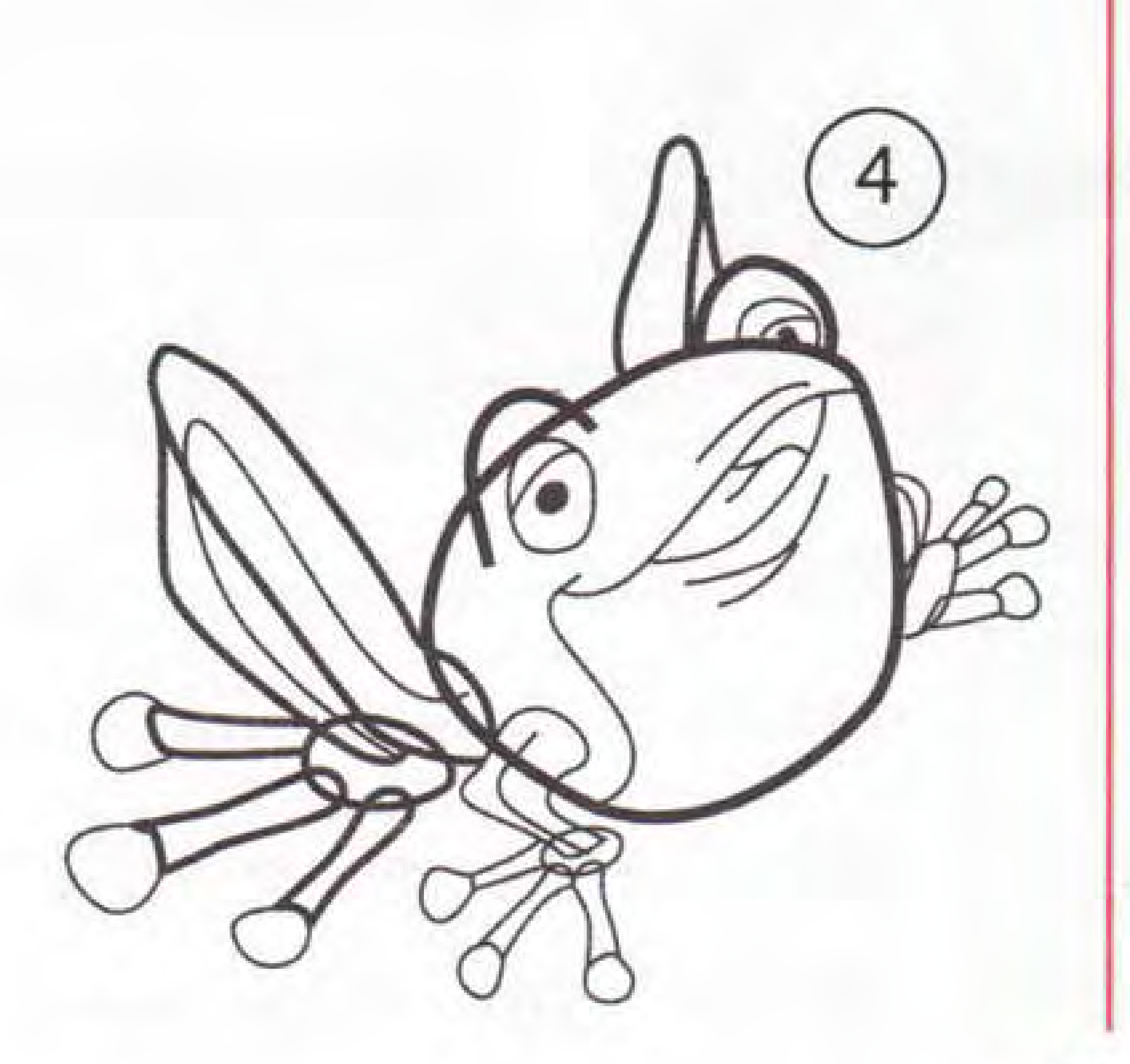
العنوان : ....

رقم الهاتف : ....


1


2


3


4


5


WonderLand
THEME & WATER PARK
Enjoy
Wonderland
إمرح في عالم
وندرلاند !!!
04 3243222